

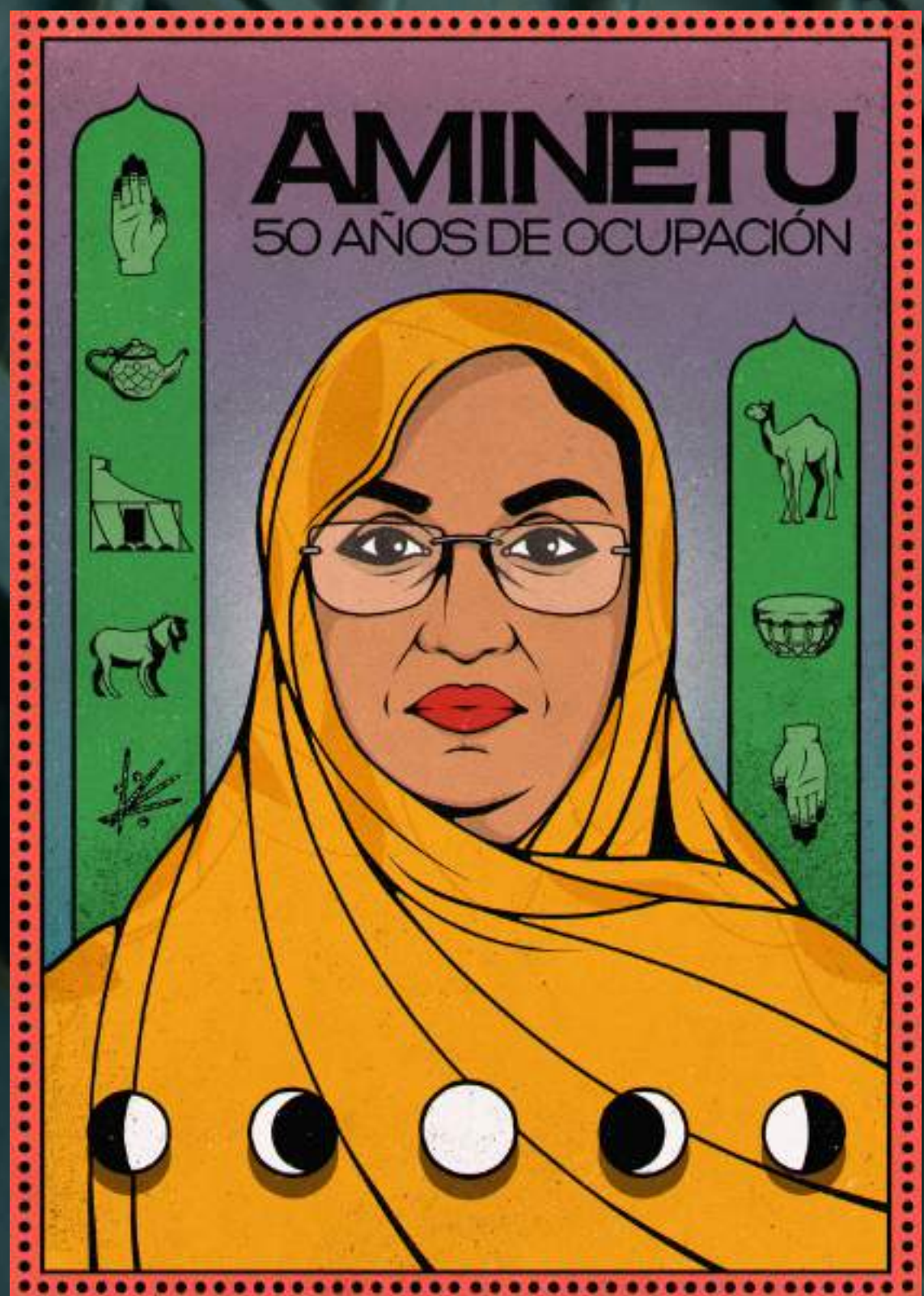


DOCUTHRILLER 90'

# AMINETU

Una producción de:





## SINOPSIS

En 2009, Aminetu Haidar inició en Lanzarote una huelga de hambre de 32 días tras ser expulsada del Sáhara Occidental. Su exigencia de volver a casa desencadenó una crisis diplomática sin precedentes entre España y Marruecos que situó su lucha en el centro de la atención internacional.



Terminal  
Terminal  
**Terminal**

**LA TRAMA**

En noviembre de 2009, la activista saharauí Aminetu Haidar regresa a El Aaiún tras recibir en Nueva York el Premio al Coraje Civil. Lo que debería haber sido un viaje de vuelta a casa con sus hijos se convierte en una pesadilla: en el aeropuerto es expulsada sin pasaporte y deportada a Lanzarote. Allí, sin otra salida, decide iniciar una huelga de hambre que pondrá en jaque a los gobiernos de España y Marruecos.

Durante 32 días, Aminetu sobrevive a base de agua y azúcar, dispuesta a no ceder hasta recuperar su derecho a regresar a casa. La noticia conmueve a la opinión pública y cientos de personas se movilizan, entre ellos el Nobel José Saramago y destacados artistas, rompiendo incluso el frente común que hasta entonces había apoyado al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. La tensión crece y el caso se convierte en una crisis diplomática internacional con la ONU, la Unión Europea y Estados Unidos presionando para evitar un desenlace fatal.

Quince años después, mientras el conflicto en el Sáhara Occidental se recrudece y la guerra vuelve a estallar entre el Frente Polisario y Marruecos, la lucha de Aminetu sigue viva. Su resistencia pacífica la convirtió en un referente mundial y le valió el Premio Nobel Alternativo en 2019.



Título: AMINETU

Duración: 90/55

Género: Documental

Idioma: Castellano

Dirección: Lucía Muñoz Lucena

Productor: Sergio Rodrigo Ruiz

Guion: Nicolás Castellano, Sergio Rodrigo

Producción: Cristina Cartelle

Dirección fotografía: José Ortiz

Edición: Jaime G. Cinca

Sonido: Ainhoa Soria

BSO: Jesus Sánchez

Diseño: Guillermo Rojo | Borja Cámara

Laboratorio sonido: Malaka Sound

**FICHA TÉCNICA**

**Agustín Santos Maraver** - Jefe de Gabinete del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (2008–2010)

**Baltasar Garzón Real** - Juez de la Audiencia Nacional (1988–2012)

**Carmelo Ramírez** - Consejero de Cooperación Institucional y Solidaridad Internacional del Cabildo de Gran Canaria (2007-2011)

**Domingo de Guzmán Pérez Hernández** - Director del Hospital Insular de Lanzarote (1985-2022)

**Edi Escobar Casas** - Periodista e integrante de la Plataforma de Apoyo a Aminetu Haidar (2009)

**Elghalia Djimi** - Defensora saharauí de derechos humanos.

**Inés Miranda** - Jurista y Abogada de Aminetu Haidar (2009)

**José Manuel García-Margallo** - Eurodiputado del Partido Popular (1994-2011)

**Luis de Vega** - Corresponsal en Rabat para ABC (2002-2010)

**Luis Planas Puchades** - Embajador de España en Marruecos (2004–2010)

**Mohamed Salem** - Delegado del Frente Polisario en Canarias (2008–2013)

**Pedro Barbadillo** - Periodista y documentalista

**Pedro San Ginés Gutiérrez** - Presidente del Cabildo de Lanzarote (2009–2019)

**Pepe Viyuela** - Actor

**Pilar del Río** - Presidenta de la Fundación José Saramago (2007–presente)

**Willy Toledo** - Actor y portavoz de la Plataforma de Apoyo a Aminetu Haidar (2009)

**Yolanda Sobero** - Periodista en RTVE (1982 - 2023)

**FICHA ARTÍSTICA**



**FORMATO**



# LARGOMETRAJE 90'

En noviembre de 2009, la activista saharauí Aminetu Haidar regresa a El Aaiún tras recibir en Nueva York el Premio al Coraje Civil. Lo que debería haber sido un viaje de vuelta a casa con sus hijos se convierte en una pesadilla: en el aeropuerto es expulsada sin pasaporte y deportada a Lanzarote. Allí, sin otra salida, decide iniciar una huelga de hambre que pondrá en jaque a los gobiernos de España y Marruecos.

Durante 32 días, Aminetu sobrevive a base de agua y azúcar, dispuesta a no ceder hasta recuperar su derecho a regresar a casa. La noticia conmueve a la opinión pública y cientos de personas se movilizan, entre ellos el Nobel José Saramago y destacados artistas, rompiendo incluso el frente común que hasta entonces había apoyado al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. La tensión crece y el caso se convierte en una crisis diplomática internacional con la ONU, la Unión Europea y Estados Unidos presionando para evitar un desenlace fatal.

Quince años después, mientras el conflicto en el Sáhara Occidental se recrudece y la guerra vuelve a estallar entre el Frente Polisario y Marruecos, la lucha de Aminetu sigue viva. Su resistencia pacífica la convirtió en un referente mundial y le valió el Premio Nobel Alternativo en 2019.



# DESCRIPCIÓN DE TRATAMIENTO VISUAL

El tratamiento visual de este documental fusiona diferentes enfoques cinematográficos para ofrecer una experiencia inmersiva y única. A lo largo del metraje, el estilo documental observacional predomina, permitiendo que los momentos más íntimos y sinceros de Aminetu Haidar y su entorno se desarrollen de manera natural y sin intervenciones directas de la cámara. Las tomas largas, los planos fijos y las imágenes crudas proporcionan al espectador una visión profunda y sin filtros de la resistencia pacífica de las refugiadas saharauis en la cotidianidad de una ocupación de más de 50 años.

En paralelo, la película incorpora elementos de thriller en ciertas secuencias, donde la tensión se construye a partir de la narración visual y la edición, que girará en torno al tiempo, el péndulo de un reloj que contará las horas más importantes de los 32 días de huelga de Aminetu, su vida y los 50 años de la ocupación de Marruecos al Sáhara Occidental. Utilizando la música y el ritmo del montaje, se intensifican los momentos de represión y persecución, llevando al espectador a vivir la angustia de la protagonista y de quienes luchan junto a ella. Las sombras, los encuadres claustrofóbicos y los cambios de ritmo contribuyen a crear una atmósfera de suspense, destacando la lucha constante bajo un régimen opresivo.

Finalmente, el documental se enriquece con el uso de material de archivo audiovisual inédito, que transporta al espectador a los momentos históricos clave del conflicto. El archivo, combinado con testimonios y entrevistas actuales, establece un contraste entre el pasado y el presente, subrayando la continuidad de la lucha y la determinación de los involucrados.

# NOTAS DE DIRECCIÓN Y TRATAMIENTO FORMAL

## Estructura Narrativa

El documental sigue una estructura en la que los 32 días de huelga de hambre de Aminetu Haidar son el punto de partida, pero se entrelazan con su historia personal y el contexto más amplio del conflicto saharauí. A medida que avanzamos, el relato alterna entre el presente de su lucha y el pasado, usando testimonios y material de archivo para profundizar en su activismo y sus años de exilio. Esto permite una conexión emocional profunda entre público y Aminetu, destacando la continuidad de su lucha en medio de la opresión.

## Estilo Visual

El documental se centra en un estilo documental observacional, donde la cámara se mantiene en un segundo plano, capturando de manera natural y sin interrupciones los momentos más íntimos y significativos de la vida de Aminetu. Las tomas largas y los planos fijos crean una sensación de cercanía y realismo. A la vez, se incorporan elementos de thriller visual, utilizando el simbolismo del reloj y la edición rítmica para subrayar la tensión de los momentos cruciales, como la huelga de hambre, mientras las sombras y los cambios de ritmo refuerzan la sensación de represión y angustia.

## Uso del Archivo

El archivo inédito se entrelaza con las entrevistas actuales, no solo para dar contexto histórico, sino también para crear una experiencia visual que resalte la lucha continua de Aminetu. Las imágenes de archivo, que nos transportan a momentos claves del conflicto, se complementan con el material contemporáneo para mostrar cómo esa lucha sigue viva, mostrándonos a una mujer que no solo representa el pasado, sino que es un referente activo en la actualidad.

## Enfoque en la Mujer y la Resistencia Pacífica

Aminetu Haidar no es solo una activista, sino también una mujer que, a pesar de todas las adversidades, ha mantenido una postura firme y pacífica frente a la opresión. El documental ofrece una visión profunda de su vida personal, sus pensamientos y sus sentimientos, mostrando su humanidad y su fuerza. Al centrarse en su experiencia como mujer dentro de un contexto de resistencia, se destaca la importancia de su voz y su lucha, más allá de los logros políticos, abordando las emociones y los sacrificios involucrados.



# PERSONAJES





## **AMINETU HAIDAR**

Haidar es una activista pacifista que desde joven ha luchado contra la ocupación marroquí del Sahara Occidental.

Es la protagonista del documental, ella relata la historia principal y los acontecimientos ocurridos durante 2009

Actualmente continúa su activismo como presidenta de la Instancia Saharaui contra la Ocupación Marroquí (ISACOM), una organización que lucha contra la ocupación y promueve los derechos civiles de los saharauis en territorios controlados por Marruecos. Su rol en ISACOM y su figura en el ámbito de los derechos humanos siguen siendo cruciales para visibilizar la situación del Sahara Occidental a nivel internacional.

# ALLEGADOS

INÉS MIRANDA (ABOGADA AMINETU HAIDAR)

DOMINGO DE GUZMAN (MÉDICO AMINETU)

EDI ESCOBAR (ASISTENTE SALUD AMINETU)

# DIPLOMACIA



AGUSTIN SANTOS (JEFE GABINETE  
MINISTERIO ASUNTOS EXTERIORES ESPAÑA)



LUIS PLANAS (EMBAJADOR EN MARRUECOS)



JOSÉ MANUEL GARCIA MARGALLO  
(EXMINISTRO DE EXTERIORES ESPAÑA)



# EXPERTOS

A portrait of Baltasar Gazón, an older man with white hair and glasses, wearing a blue suit jacket. He is sitting in an office with a potted plant and framed pictures in the background.

BALTASAR GAZÓN (JUEZ AUDIENCIA NACIONAL)

A portrait of Yolanda Sobero, an older woman with short, curly grey hair and glasses, wearing a dark blue blazer. She is sitting in front of a window with white curtains. A bookshelf is visible on the left.

YOLANDA SOBERO (CORRESPONSAL RTVE MARRUECOS)

A portrait of Luis de Vega, a man with a beard and glasses, wearing a white button-down shirt. He is sitting in front of a dark, patterned background.

LUIS DE VEGA (CORRESPONSAL ABC MARRUECOS)

**CULTURA**

PILAR DEL RÍO (FUNDACIÓN JOSÉ SARAMAGO)

WILLY TOLEDO (ACTOR Y PORTAVOZ PLATAFORMA)

PEPE VIYUELA (ACTOR)

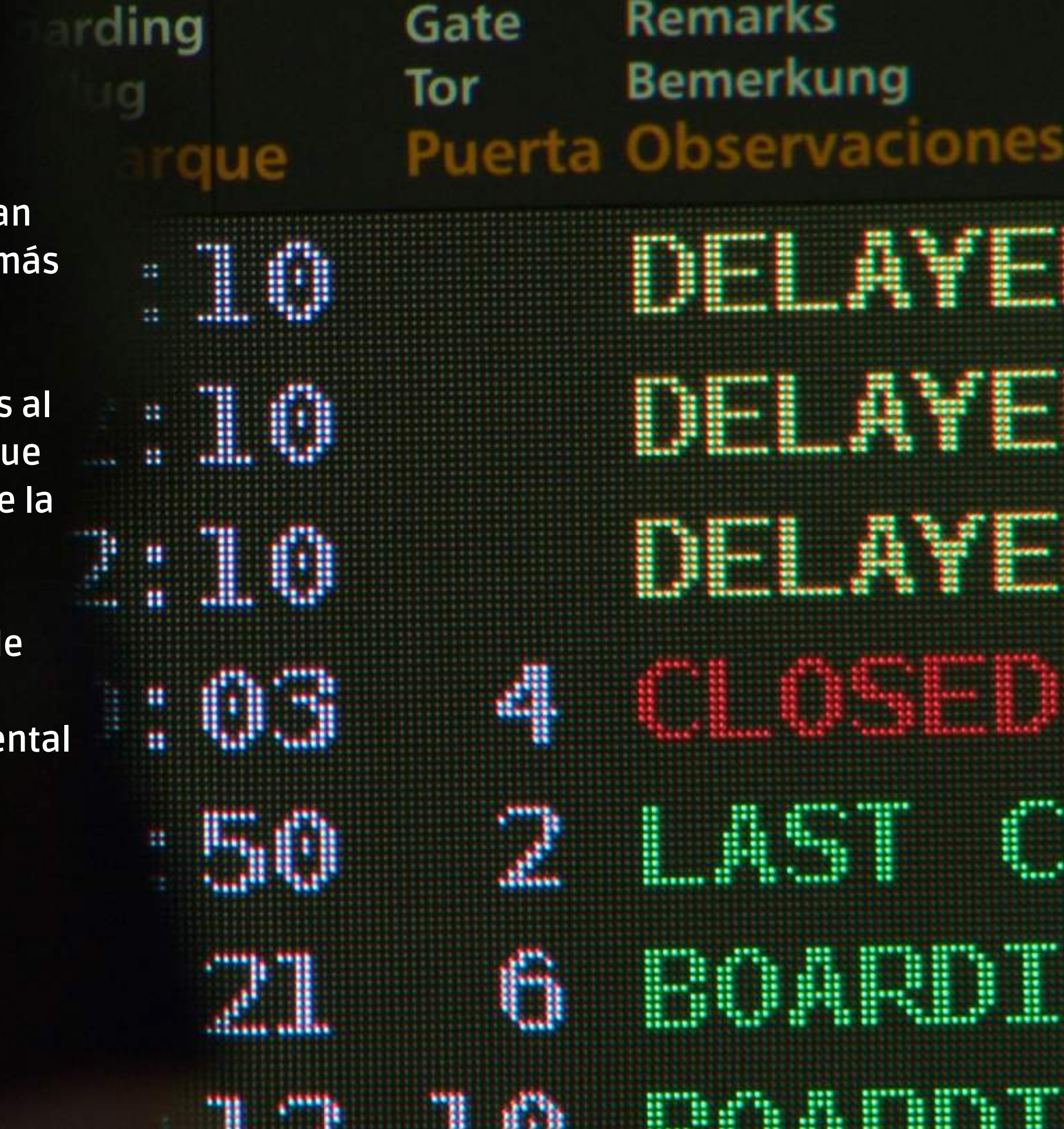


**ARCHIVO**

La Televisión Canaria y Diario de Lanzarote participan en nuestro documental proporcionando el archivo más importante sobre la huelga de hambre de Aminetu Haidar. Durante este histórico acontecimiento, la cadena contó con una cámara que grababa 24 horas al día, documentando de manera exhaustiva todo lo que ocurrió. Además, contamos con el archivo inédito de la plataforma de apoyo a Amientu Haidar.

Este valioso material audiovisual permite retratar de forma precisa y completa los momentos clave de la lucha de Haidar, ofreciendo un testimonio fundamental de su resistencia y la relevancia de su causa.

La aportación de la TV Canaria es esencial para capturar la esencia de este evento desde una perspectiva auténtica y cercana.



**HITOS**



**CÁMARA  
OCULTA**



**PRENSA**





**PRODUCTORA**

# ENTREFRONTERAS

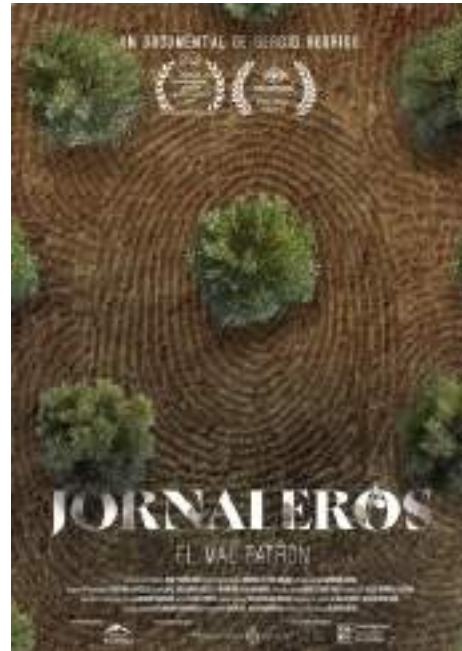
Entrefronteras está formada por profesionales del documental de investigación. Nuestro trabajo pasa por 10 años de experiencias en el contenido de documentales de televisión y el cine que han participado en grandes festivales como Málaga, Valencia o Mallorca.

Contar grandes historias conlleva una gran responsabilidad, y el equipo que conforma nuestra productora audiovisual lo saben. Trabajamos apostando por contenido exclusivo y humano que nos adentre en las grandes historias. Desde su creación ha realizado producciones y coproducciones para televisiones y plataformas a nivel nacional e internacional, abordando temáticas sobre Current affairs, cultura, historia, antropología... Además ha realizado coproducciones y colaboraciones con otros grupos de comunicación internacionales para el desarrollo de contenido de no ficción.

Nuestras historias cuentan con un alto número de apoyos y reconocimientos nacionales e internacionales así como una veintena de selecciones en Festivales de Cine por sus obras documentales. Entre los reconocimientos destaca el Premio Mirada Andaluza del Festival Alcances de Cádiz por "Jornaleros:El mal patrón", el Premio Desalambre de ELDiario.es al mejor trabajo multimedia por el documental Paralelo 35º50 o el premio a Mejor Largometraje del Festival EnSerio de Colombia. Además hemos sido candidatos a los principales premios cinematográficos del país como los Goya, Premios Forqué o los premios Carmen en Andalucía.



## 2025 JORNALEROS



True crimen que ha sido galardonada en el **Festival de Cine Documental de Cádiz** y en el **Festival Internacional Villa de Ledesma** como mejor documental. Una extraña desaparición de un jornalero senegalés durante la campaña de la aceituna conmueve al pueblo andaluz de Villacarrillo (Jaén). No es la primera vez. En 2014, vivió un caso similar que provocó fuertes incidentes en el municipio.

## 2023 OPERACIÓN BROOKLYN (RTVE)

Documental que recoge el incidente que supuso el mediático caso denominado "patera aérea" en el que 22 inmigrantes escaparon de un avión en el aeropuerto de Palma de Mallorca, en noviembre de 2021.



## 2023 EL FUEGO ESCONDIDO



## 2024 TÍVOLI (CANAL SUR)

Estrenado en el **Festival de Cine de Málaga**. En 1972 se inauguró el primer parque de atracciones y espectáculos de la Costa del Sol: Tívoli World. Un cita veraniega para millones de personas. Tras 50 años de diversión, el parque cierra en 2020 y comienza la lucha del personal por su apertura.



## 2021 PARALELO 35'50

**Premio Desalambre (eldiario.es)** La historia oculta de una frontera invisible entre España y Marruecos en el Mediterráneo. Malas prácticas que por primera vez salen a luz en este documental de investigación, que cuenta con el testimonio exclusivo de rescatadores y rescatados.



## 2022 LA MÚSICA NOS MUEVE



## 2019 GIBRALTAR: FRONTERA DEL BREXIT



## 2018 EXISTIR ES RESISTIR

PROD. ANINETV. 50 AÑOS

ROLL	SCENE	TAKE
#A00 5	ANINETV	3
#B00 5		

DIRECTORA: LUCÍA MUÑOZ LUCENA  
CAMERA: JOSE P. ORTIZ

DATE: 27/05/2015 Day, Night Int Ext Mos  
Filter Sync

# EQUIPO



## DIRECCIÓN

Lucía Muñoz Lucena (Aguilar de la Frontera, Córdoba) es periodista y cofundadora de la productora EntreFronteras, donde desarrolla diversos proyectos, incluyendo la dirección de fotografía y el desarrollo de investigación periodística del documental “Paralelo 35° 50” (2021), que le valió el premio de periodismo Desalambre de ElDiario.es a mejor trabajo multimedia. Este largometraje también obtuvo el premio a mejor documental en el festival Enserio de Colombia, recibió mención especial en el festival de derechos humanos de Valencia y logró seis candidaturas a los Premios Goya 2023. Lucía es subdirectora del documental “Operación Brooklyn” (2022), co directora del documental Tívoli (2024), subdirectora del documental y jefa de investigación Jornaleros (2025), por el que ha recibido el premio periodismo de investigación de la Asociación de la Prensa de Investigación en 2025. Ha participado como documentalista jefa en la serie “Crimen y Ley” (2025), de Canal Sur y periodista de investigación para “El asesino de Tik Tok” (aún en desarrollo), para Netflix. Colabora con medios internacionales y feministas, como Pikara Magazine, La Poderío, eldiario.es, Público y El Salto.

Es coordinadora del proyecto de investigación del docuweb “Defensoras en el laberinto”, financiado por el fondo “Periodismo de Investigación para Europa” (IJ4EU), y ha sido reconocida con varios premios, incluyendo el Premio AMECO Prensa Mujer 2022 por La Poderío, el Premio “Mirada Andaluza” en el Festival de Cine Documental Alcances de Cádiz 2024 y el Premio a Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine Villa de Ledesma 2024 por “Jornaleros”. También ha recibido el Premio de Periodismo Social Andalucía “Alberto Almansa”.

Lucía Muñoz Lucena es Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga y ha complementado su formación académica con un curso de Técnica Superior de Imagen y un Máster en Relaciones Internacionales en la Universidad Internacional de Andalucía.

## GUIONISTA



**NICOLÁS CASTELLANO**

Nicolás, "Nico", Castellano (Telde) ha desarrollado su carrera profesional en la Cadena SER desde el año 2000, comenzando en SER Las Palmas como Jefe de Informativos y, desde 2007, en la redacción central de la SER en Madrid. Durante estos 23 años, ha trabajado como enviado especial en más de 50 países, cubriendo catástrofes naturales, epidemias, emergencias humanitarias, migraciones forzadas y conflictos, siendo el más reciente el de Ucrania, donde regresó un año después de la invasión para entrevistar a numerosos supervivientes.

Castellano ha visibilizado conflictos olvidados como los de República Centroafricana y Sudán del Sur. Su trabajo en Sicilia, Lampedusa y las islas griegas, donde cubrió la llegada de migrantes y refugiados, fue crucial para el montaje MORIA de la compañía de teatro unahoramenos, que recibió el Premio Max 2022 a la Mejor Labor de Producción.

En 2022, estrenó el documental "M", centrado en la realidad de la infancia migrante en España, así como el cortometraje documental "Náufrago", ambos emitidos en Radio Televisión Canaria. Además, ha publicado artículos en medios como Canarias7 y El País, y es autor de varios libros, incluyendo "Me llamo Adou" (Planeta, 2017), "Mi nombre es nadie", "De ida y vuelta", "Fronteras 3.0" y "Aquí pintamos y contamos todos".

Su labor ha sido reconocida con múltiples premios, entre ellos el IX Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía Española, la Medalla de Oro de la Cruz Roja Española, el Premio de Periodismo "Berta Pardal", el Premio Periodismo Humano 2013, el Premio Menina NWW 2017 de la Red Transnacional de Mujeres, Premio Manos Unidas, Premio Desalambre y el Premio de la Asociación Pro Derechos Humanos 2022 a la mejor labor de comunicación, entre otros.

## PRODUCTOR Y GUIONISTA



**SERGIO RODRIGO**

Sergio Rodrigo (Málaga) es director de documentales y periodista, con una década de experiencia en la cobertura del norte de África. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Málaga, también posee un Máster en Relaciones Internacionales, especializado en el Mundo Árabe y Mediterráneo, por la Universidad Internacional de Andalucía. Es fundador de la productora EntreFronteras, con la cual ha coproducido un documental sobre investigación periodística en colaboración con el Grupo IZen.

Rodrigo trabaja para medios internacionales como la agencia Associated Press. Ha dirigido los documentales "Tívoli", "Paralelo 35° 50" y "Jornaleros", y es subdirector e ideador del documental "Operación Brooklyn" de RTVE. Su trayectoria abarca producciones en África, Oriente Medio y América Latina, donde busca conocer y documentar las realidades de un mundo en constante transformación, centrándose en los pueblos y sus procesos como protagonistas de sus historias.

Su largometraje "Paralelo 35° 50" le valió el premio de Periodismo "Desalambre" de ElDiario.es a mejor trabajo multimedia, así como el premio a mejor documental en el festival Enserio de Colombia, mención especial en el festival de derechos humanos de Valencia y seis candidaturas a los Premios Goya 2023. Además, ha sido galardonado con el Premio "Mirada Andaluza" en el Festival de Cine Documental Alcances de Cádiz 2024, el Premio a Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine Villa de Ledesma 2024 por "Jornaleros", y el Premio de Periodismo Social Andalucía "Alberto Almansa".

# CARTA DIRECTORA

"Aminetu" es el primer docuthriller sobre el conflicto del Sáhara Occidental contado a través de la figura de Aminetu Haidar: símbolo de la resistencia pacífica, defensora incansable de los derechos humanos y Premio Right Livelihood (conocido como el Nobel Alternativo de la Paz), además de candidata al Nobel de la Paz.

Este documental no es solo un retrato íntimo de una mujer extraordinaria enfrentada a una de las últimas colonias pendientes de descolonización del planeta, sino también un viaje a través de décadas de lucha, represión, esperanza y resiliencia. Una historia real, potente y urgente, que combina el rigor del periodismo de investigación con la tensión narrativa del thriller político.

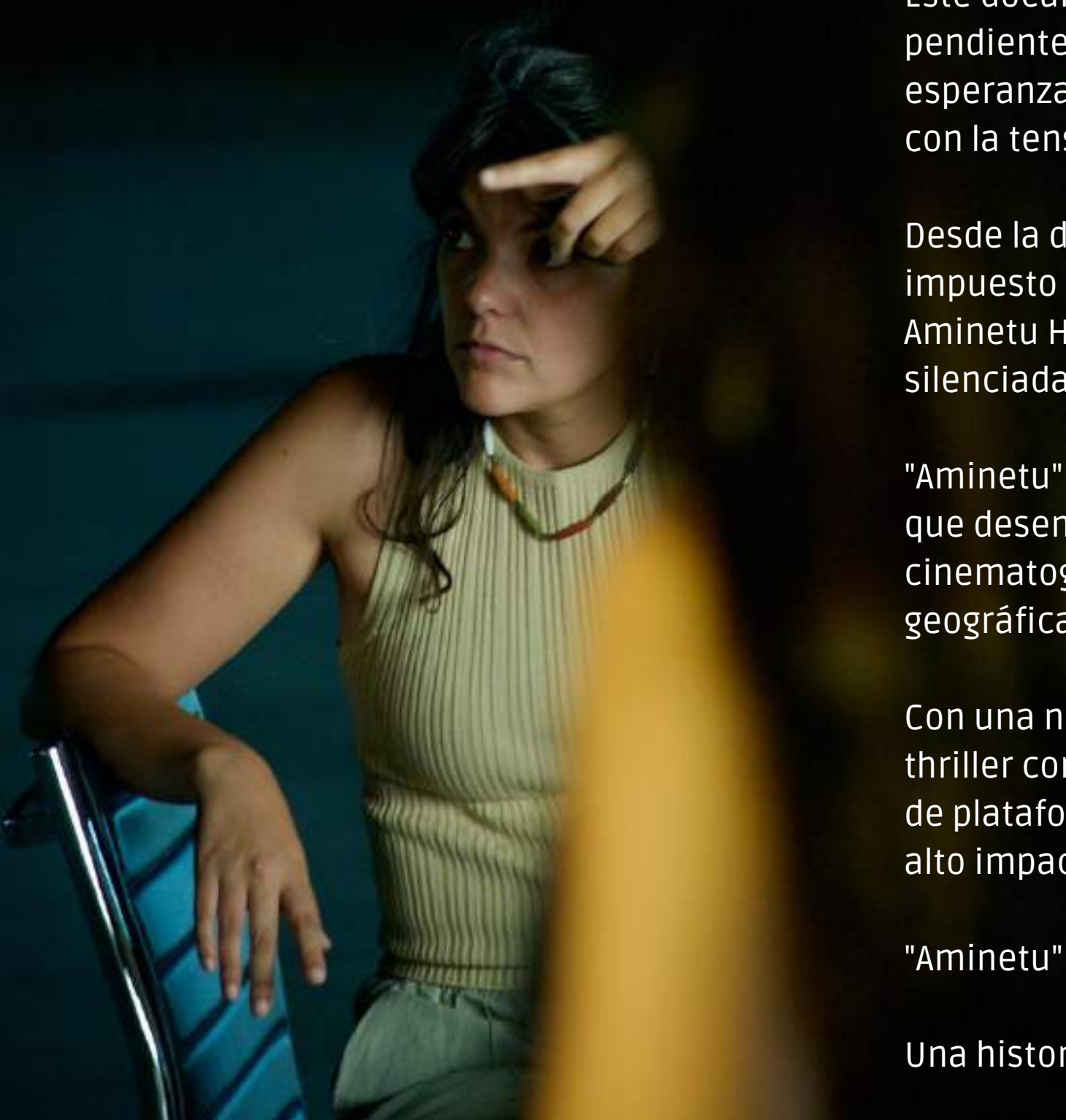
Desde la desaparición forzada hasta el exilio forzado. Desde la tortura hasta el activismo global. Desde el silencio impuesto hasta las palabras que denuncian ante Naciones Unidas y en parlamentos internacionales. La vida de Aminetu Haidar condensa la historia de todo un pueblo, el saharauí, cuya causa ha sido sistemáticamente silenciada.

"Aminetu" propone una reflexión profunda sobre los derechos humanos, la ocupación, la memoria, y el papel crucial que desempeñan las mujeres en contextos de conflicto. Al mismo tiempo, el documental ofrece un enfoque cinematográfico pensado para conectar con un público global, emocional e intelectualmente, más allá de fronteras geográficas o culturales.

Con una narrativa envolvente, acceso a material inédito y entrevistas exclusivas, "Aminetu" combina el ritmo del thriller con la profundidad del documental de autor. Está diseñada para conectar con audiencias globales a través de plataformas, canales de televisión, festivales y circuitos culturales, ofreciendo una historia real, humana y de alto impacto emocional, que invita a descubrir una figura clave en un conflicto desconocido para muchos.

"Aminetu" es una invitación a mirar, escuchar y no olvidar.

Una historia que debía contarse. Y el momento es ahora.



# EL AAIÚN

2009

EL AAIÚN

@ENTREFRONTERASPLAY  
CONTACTO 647850868  
C/CATEDRÁTICO CRISTOBAL CUEVAS 8 MÁLAGA  
INFO@ENTREFRONTERAS.COM

