

# EL HILO NEGRO

FICHA TÉCNICA EL HILO NEGRO- La ultraderecha internacional en la transición española

PELÍCULA DOCUMENTAL- DURACIÓN 90 MIN (versión cine) – 55 MIN (TV)

RODAJES EN ITALIA, PORTUGAL, ARGENTINA Y ESPAÑA (2025/2026)

**Dirección y guion:** José Antonio Castro López

**Documentación:** Carlos Portomeñe (basado en su libro *La matanza de Atocha y otros crímenes de Estado*)

**Fotografía:** Martín Corradini/ Cristian Benítez Leyva (Argentina)

**Operador de cámara:** José Manuel Cabrera/JAC López/Martín Corradini

**Música:** Varios

**Dirección en Argentina:** Ana Valentina López De Cea

**Canción original y música:** Viejos tiempos, nuevos tiempos ( letra Juan José Téllez/Música: Lucía Sócam).

**Intérpretes:** Carlos Bardem

**Mezclas y postproducción:** José Manuel Cabrera /Miel y limón producciones

**Producción de** Joaquín Recio

**Productora:** Atrapasueños SCA / Distribución: 39escalones films

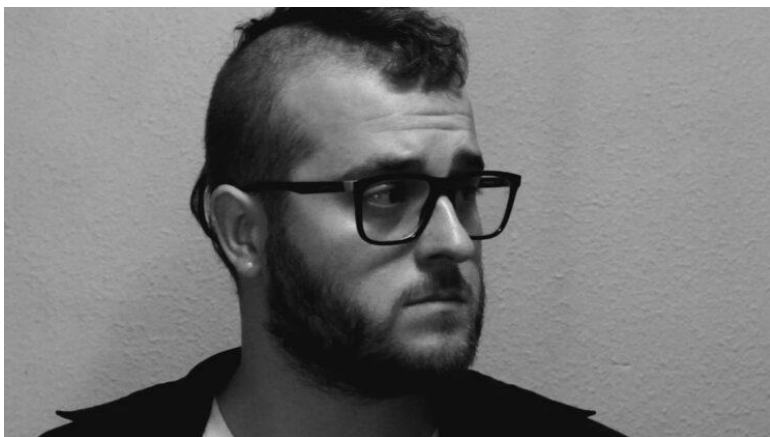


**Sinopsis:** (En el 50 aniversario de la matanza de Atocha un documental más que necesario contra el olvido y la impunidad)

En los años 60, 70 y 80 del siglo pasado, varios países europeos y latinoamericanos sufren la violencia política causada por el extremismo ideológico y el terrorismo de Estado, en el contexto de la Guerra Fría. En esos años de plomo, suceden acontecimientos violentos cuya versión oficial ha dejado interrogantes que requieren de respuestas trascendentales para comprender el presente. Se trata de *crímenes de lesa humanidad, con cientos de víctimas cuyas familias siguen buscando la verdad, la justicia y la reparación*. Resulta esencial analizar los hechos desde una perspectiva global y conjunta. De otra manera, analizándolos como fenómenos aislados y no interrelacionados, es posible ver los árboles pero resulta muy complicado, sino imposible, ver el bosque. Todos tienen en común la participación de terroristas de extrema derecha, principalmente italianos, al servicio de la CIA y otras agencias de inteligencia occidentales

en su particular y violenta cruzada contra los movimientos que luchaban por la libertad. Es el HILO NEGRO.

#### Dirección en Europa:

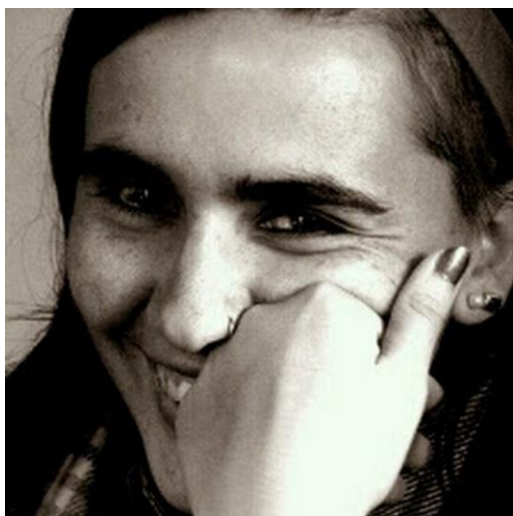


**José Antonio Castro López** (Málaga, 1997). Guionista y director del proyecto, JAC López ha trabajado como fotógrafo, editor y videógrafo para instituciones culturales en su Málaga natal, así como para proyectos documentales independientes de carácter social. Recientemente fue el realizador de la XI Edición de los Premios García Caparrós (2025) y está inmerso en el proceso de distribuir la

película experimental "José Luis, la gallina y el micro". Ha trabajado en ficción de género como la webserie "Creepy as Fuck" (2017-2021) o la miniserie "LBRNT2" (2022) y en programas de entretenimiento y shows en directo.

Diseñador gráfico e ilustrador de formación, se especializa en cohesión global y estética para que el conjunto de un proyecto tenga sentido narrativo y artístico.

#### Dirección en Argentina:



**Ana Valentina López de Cea (Ciudad de México, 1984)**. Gran profesional de la cultura hija de represaliada de la dictadura argentina y exiliado español en México ha desarrollado tareas diversas como coordinadora editorial del programa "Defensor del televidente" de Canal 22. (2008-2009), Locución y producción en el programa radiofónico "Detrás de los Medios las audiencias" por el OCME en Radio Ciudadana (IMER), (2007-2009), asistente de producción del Encuentro de Escritores por la Tierra, producido por la Universidad Veracruzana y la Fundación Mare Terra y coordinado por Ediciones Pentagrama, en el mes de Marzo de 2009 en Xalapa, Veracruz, y del homenaje a Roque Dalton en la Universidad Centroamericana (UCA), dentro de las III

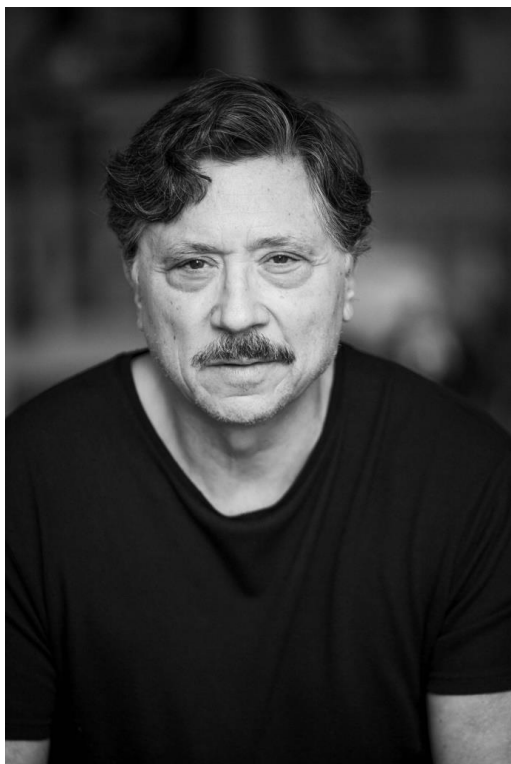
Jornadas de Escritores por la Tierra en San Salvador, El Salvador. 2010. Dirección de investigación en De Milagro films para los programas televisivos "Instantáneas" (2010-2011) "Pies en la Tierra" (2012), transmitidos por Canal 11. Investigación, entrevistas y redacción del capítulo "Vidas" en el libro "Ayotzinapa, horas eternas" de la periodista Paula Mónaco Felipe. Jefa de prensa y difusión del cantante Óscar Chávez de 2005 a 2019 y del concierto "Él empezó primero" de Luis Pescetti, en el Auditorio Nacional (2014). Productora, encargada de prensa y difusión, ventas digitales y editorial en Ediciones Pentagrama de 2009 a la fecha.

## Producción:

**Joaquín Recio Martínez (Barcelona, 1977).** Joaquín Recio Martínez (Barcelona, 1977) editor, escritor, gestor cultural, investigador y productor de cine y música afincando en Sevilla desde el 1999. Ha vivido en Barcelona, Altea, Manilva, Málaga y Amsterdam. La trayectoria profesional con 23 años en el mundo editorial como editor del sello Atrapasueños editorial, y realizando documentales desde 2012, con su última cinta documental “Lo posible y lo necesario” (Cooperativa de Cine LPLN, 2018). Esta película narra la vida del sindicalista Marcelino Camacho y es un documental, dirigido por Adolfo Dufour con la BSO de Pablo Miyar con la Orquesta de Córdoba. Este recorrido ha supuesto una gran experiencia profesional: estreno en cines (cerca de cien ciudades en toda España); con pases en festivales como SEMINCI y MUCES; comprada por La2 de RTVE y ya estrenada en TV; edición de DVD coleccionista con RTVE; El anterior proyecto de cine documental de Joaquín Recio como productor y coguionista fue “García Caparrós, memoria de nuestra lucha” (Carambolo, 2016), estrenado el 4 de diciembre de 2016 en la sala 1 del Cine Albéniz de Málaga y con más de un centenar de proyecciones por Andalucía. Actualmente se proyecta en certámenes y TV comarcales, totalmente cedidos sus derechos. Ha producido el documental “Tras los pasos de Blas Infante” (Carambolo, 2013) sobre los pueblos que recorrió el padre de la patria andaluza. Al igual que el cortometraje didáctico que se exhibe en la Casa Natal de Blas Infante de Casares (Málaga). En la actualidad, en 2022 ha presentado su primera película documental como director : “Fosas con Memoria (golpe y represión en Alcalá del Valle)”. En septiembre de este mismo año ha estrenado como productor la película “Aquella feria vestida de luto” del director Dany Ruz, sobre la represión en Conil de la Frontera durante el golpe de estado de 1936. Todas estas películas bajo la producción del sello Atrapasueños CINEMA.Y en octubre ha estrenado en coproducción con 39 escalones films en la SEMINCI 2022 la película documental “Luis Cernuda, el habitante del olvido” de Adolfo Dufour, con el que repite proyecto cinematográfico en 2024 con Las armas no borrarán tu sonrisa, actualmente en cines. La cinta Luis Cernuda el habitante del olvido está actualmente versión de TV en RTVE Play, en Somos documentales.



### Elenco artístico (voz en off y músicas):



**Carlos Bardem (Madrid, 1963)** es actor, guionista y escritor. Actualmente en emisión la serie de TV *La Agencia* (Telecinco, 2025) que está gustando a mucho público que cada miércoles espera el capítulo de estreno. Licenciado en Historia y diplomado en Relaciones Internacionales, publicó su primer libro, *Durango perdido*, en 1997. Su debut como novelista en 1999 le valió ser finalista del Premio Nadal con *Muertes ejemplares*. Su segundo libro, *Buziana o El peso del alma*, obtuvo el Premio Destino-Guión en 2002. En 2005 publicó *La Bardem*, las memorias de Pilar, su madre, y en 2009, *Alacrán enamorado* (Plaza & Janés), llevada al cine en 2013. Con *Mongo Blanco* (Plaza & Janés, 2019) ganó el Premio Espartaco a Mejor Novela Histórica y con *El asesino inconformista* (Plaza & Janés, 2021) el Premio Dashiell Hammett de novela negra. En 1996, debutó como actor en el cine con *Más que amor, frenesí*, película de su primo Miguel. En 1997 apareció en la película *Perdita Durango*, de Álex de la Iglesia, protagonizada por su hermano Javier. La

experiencia de esa película le llevó a escribir su primer libro: *Durango perdido: Diario de rodaje de Perdita Durango*. En 1999 su primera novela *Muertes ejemplares* recibió una mención especial del jurado del Premio Nadal. Ha participado como actor en varias películas de renombre del cine nacional como: *Princesas* (2005), *Alatriste* (2006) o *Che: Guerrilla* en 2008. Entre sus últimos trabajos se encuentra *Centauro* (2022), *The knife Tower* (2021), *Renko* (2020), *Santuario* (Documental) (2020) y *Adiós* (2019). Su compromiso por los derechos humanos le ha convertido en un portavoz de las luchas como la del pueblo saharaui o el pueblo palestino, entre otras causas. Sus novelas *Mongo Blanco* y *Badaq* se han publicado actualmente en varios países como Francia y Cuba, y siguen su buena marcha editorial en España con renovadas ediciones.



**Lucía Sócam (Sevilla, 1986)** Cantautora andaluza. Activista de la memoria. Tiene estudios superiores musicales y se especializó en flauta travesera. En 2005 graba su primer disco en Directo llamado Hoy puede ser el gran momento. Poco después sale a la calle su primer disco, *Contraste*, mezclando las canciones grabadas en directo y en estudio. En 2010, Utopía producciones publica un cd-libro para la ARMH «19 Mujeres» de

Guillena, llamado Verdades

escondidas. En 2012 lanza su *Viejos Tiempos. Nuevos Tiempos* junto al poeta Juan José Téllez, dedicado a la memoria andaluza y ya con su cooperativa musical Carambolo junto a la



Editorial Atrapasueños. Coautora, junto a M. Carmen Fernández, del libro llamado Memoria de Guillena. Tierrade Rosas Silenciadas (Aconcagua), donde recoge la historia más reciente de Guillena durante los años treinta, y sobre la historia de las «19 Rosas de Guillena» ya que es sobrina-nieta de Granada Hidalgo Garzón (1866-1936), una de las mujeres asesinadas el 6 de noviembre de 1937 en la infame «cacería» en el cementerio de Gerena. Ha participado en el libro A Rafael Alberti y el poemario Malas Compañías. Con Juan Pinilla y David Caro graba Siempre abril en 2013, con gran éxito de gira. En 2014 publica Con las mismas ganas de revolución grabado en La Habana en directo. En Cuba conoce al poeta Víctor Casaús, con quien edita un disco en 2015 llamado Amar sin papeles. En el Centenario del nacimiento de Blas de Otero (2016) compone el disco Otero con poemas del poeta vasco. Al año siguiente, 2017, saca a la luz A las mujeres del 27 que le lleva a una gira larga por todo el país. En 2019 graba en la Sala María Teresa León de la Fundación rafael Alberti el disco Desexilios, de nuevo con Juan José Téllez, una cantata por el 80 aniversario del exilio republicano. Ha recorrido escenarios de España, Portugal, Francia, Bélgica, República Checa, Serbia y México Durante varios años ha trabajado en la exhumación de la fosa de la guerra civil llamada Pico Reja de Sevilla. Ha publicado en 2020 el libro disco Voz de la memoria. Actualmente compagina su actividad artística con su trabajo en la Universidad de Sevilla. En estos momentos se encuentra en cines la película documental “Luis Cernuda, el habitante del olvido” de Adolfo Dufour donde pone voz a los versos del poeta sevillano.

Documentalista y autor de la investigación:



**Carlos Portomeñe (Lugo, 1962)** Licenciado en ciencias políticas y artesano, Carlos lideró la investigación resultante en el magnífico libro "La Matanza de Atocha y otros crímenes de Estado" (2022), del cual parte este documental. También es autor de "Vivir e morir pola causa: Biografía de José Gómez Gayoso" (2022).

Con un ojo crítico siempre avizor y unas montañas de datos y anotaciones que solo él sería capaz de manejar, desempeña en esta película el crucial papel de documentalista y asesor, además de gestionar temas de logística para asegurar que las entrevistas realizadas para la película sean de la máxima calidad.

Sobre su libro: <https://www.publico.es/politica/matanza-atocha-crimen-plena-transicion.html>