

Sergio Galarza

Barrio Moscardó

Sergio Galarza
BARRIO MOSCARDÓ

CANDAYA

*El mito de origen donde nace la
comunidad: el barrio.*

Candaya Narrativa 17

Primera edición: mayo 2025

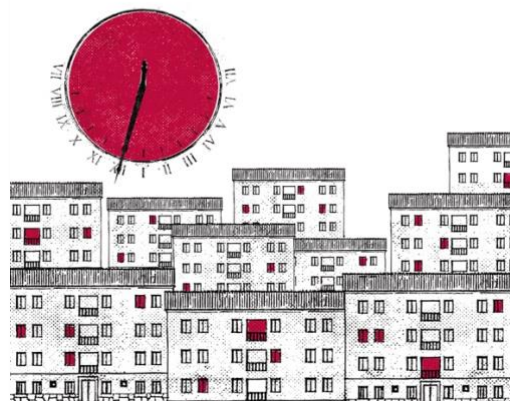
Diseño de la colección: Francesc Fernández.

Imagen de la cubierta: Francesc Fernández

ISBN: 978-84-18504-81-5

21x14 cm: 144 páginas.

PVP: 18€



SINOPSIS: BARRIO MOSCARDÓ

Barrio Moscardó es un libro sobre un mito de origen: el barrio. A través de un ejercicio de memoria y de reconciliación, Sergio Galarza recorre diferentes historias que suceden en esos lugares abiertos, puntos de tránsito y encuentro, que son las calles, las plazas, los parques, ahí donde se hace comunidad.

Son malos tiempos para los barrios: los vecinos son expulsados por la subida de los alquileres y se ven obligados a alejarse de los lugares donde están sus raíces. A Sergio Galarza le tocó mudarse por otro motivo después de haber conseguido un viejo anhelo: escapar de Los Sauces, su barrio en Perú, cargado de complejos y harto de la violencia cotidiana. Entonces, el sueño del desclasamiento hacia arriba se acabó, y con el imperativo de buscar un trabajo más rentable y un hogar para sus hijos empezó a ver con otros ojos ese pasado del que tanto había renegado. Más que un homenaje, esta historia es una reflexión sobre una forma de crecer que se está extinguiendo en las ciudades, la importancia que tiene el contacto humano y el aprendizaje callejero que los niños ya casi no conocen. Lejos de permitir que la nostalgia invada el texto, el autor nos invita a compartir los miedos de un padre, la angustia por quedarse sin casa y la alegría del descubrimiento de un escenario que parecía perdido: el barrio de Moscardó en Madrid, una copia de esos Sauces a los que necesitaba volver.

Rescatando a sus vecinos más memorables, Galarza hace justicia poética con crudeza, mezclando géneros y escarbando en el jardín pelado de su memoria.

EL AUTOR: SERGIO GALARZA



Sergio Galarza Puente (Lima, 1976). Estudió Derecho y publicó su primera colección de relatos con veinte años. En Perú era redactor de un telediario. El 2005 se mudó a Madrid. Candaya editó su trilogía sobre esta ciudad, iniciada con *Paseador de perros* (2007), una novela autobiográfica como la mayoría de su obra. Ha escrito reportajes para revistas como *Etiqueta Negra* y colabora con *Cuadernos Hispanoamericanos* reseñando libros. Trabaja como controlador de tráfico ferroviario en Cercanías. Quiere que la gente llegue pronto a su hogar.

LO QUE SE HA DICHO DE LA OBRA DEL AUTOR

«No estaba preparado para el impacto emocional de estas memorias sobre los últimos días de la madre de Sergio Galarza, escrita con una prosa directa y concisa, sin afectaciones. Nombres rutilantes han escrito últimamente sobre este tema en la literatura latinoamericana,

pero este es el libro que más me ha llegado y que recomendaría». **Edmundo Paz Soldán. La Tercera.**

«Sergio Galarza narra la muerte de su madre y lo hace sin calcular nada» **Diego Zuñiga**

«Una canción de Bob Dylan en la agenda de mi madre es un libro afortunado y seguramente el mejor que ha escrito Sergio Galarza hasta la fecha. Me ha sido imposible sustraerme a esta dura confesión sin concesiones, a este ajuste de cuentas con él mismo» **José Carlos Yrigoyen. Perú**

«Una historia que conmueve desde los detalles, que muestra todo lo que hay, en una despedida, de ternura, de rabia, de desesperación». **María José Navia. Paniko libros.**

«En estas líneas se meten goles y se expanden tumores. Se atraviesan abismos de afectos y se llega a lugares que golpean y abrazan. Doris y Sergio. Madre e hijo. Y de fondo un bolígrafo llenando una agenda: el ruido de la sangre y la escritura». **Claudia Ulloa Donoso. Hay Festival Arequipa**