

NUEVA TEMPORADA CHICA DE TEATRO DEL BARRIO

SEPTIEMBRE 2025 -
ENERO 2026



TEATRO DEL BARRIO





**LAS MISMAS
MIERDAS**

Una noche de insomnio, un viajero -a cuyas palabras pone cuerpo el propio autor- atraviesa el Mediterráneo, el mar más denso en Historia y en historias. Regresa al continente desde Sicilia, y en esta hora oscura, mientras navega por las aguas que fueron llamadas Mare Nostrum, su mente es asaltada una y otra vez por las imágenes de La gran cacería, un mosaico romano que ha encontrado en su visita a la gran isla.

Un espectáculo que es una indagación de Juan Mayorga, dramaturgo, director de escena, docente, académico de la lengua, director artístico del Teatro de La Abadía, Premio Nacional de Teatro y Premio Princesa de Asturias de las Letras, se define a sí mismo como un aprendiz. Mayorga es un fabulador y un enamorado del teatro, cuyas posibilidades no deja de explorar desde la escritura y desde la dirección. La gran cacería es una investigación en marcha, en la que desde el primer momento Mayorga y Teatro del Barrio han caminado juntos.

Fue estrenada como producción de Teatro del Barrio en 2023, en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, con interpretación de Will Keen, Ana Lichinsky y Francisco Reyes. Más tarde sería Alberto San Juan quien interpretara al insomne protagonista. Ambas propuestas fueron dirigidas por el propio Mayorga, que ahora toma la palabra también desde el escenario.

Texto e interpretación: Juan Mayorga

Acompañamiento escénico: Luz Arcas

Iluminación: Virginia Rodríguez

Producción artística: Ana Belén Santiago

Producción ejecutiva: Lucía Rico

Comunicación: Paloma Fidalgo

Técnica: Toni Sánchez y Fernando Martínez

Cartel: Jacobo Gavira

Fotografías: Laura Ortega

Distribuye: Caterina Producciones

Una producción de TEATRO DEL BARRIO



LA GRAN CACERÍA



El 14 de mayo de 1948, o más apropiadamente dado el caso, el 5 del mes Iyar del año 5708 según el calendario judío, fue él quien leyó la Declaración de Independencia de Israel en el Museo de Tel Aviv.

Ese día expiraba legalmente el Mandato Británico de Palestina; las fuerzas británicas aún no se habían ido y Estados Unidos lo estaba presionando para que retrasara la proclamación.

Pero Ben-Gurión estaba decidido a concretar lo que consideraba "el derecho natural del pueblo judío de ser dueño de su propio destino, con todas las otras naciones, en un Estado soberano propio", como rezaba el documento.

De Leo Bassi

**BEN
GURIÓN**

SÁHAR A, LA BARCA EN EL DESIER TO

Sahara, La barca del desierto narra la historia de una enfermera canaria que llega a El Aaiún en 1970 con la intención de trabajar temporalmente en el hospital local. Sin embargo, su vida cambia radicalmente cuando se enamora de Yahadih, un joven saharauí que se une al Frente Polisario en la lucha por la independencia del Sáhara Occidental.

Su relación con Yahadih, marcada por la clandestinidad y la guerra, la convierte en testigo del abandono de España, la ocupación de Marruecos y la represión sufrida por los saharauis.

En 1991, en los campamentos de refugiados recibe la visita de Mercedes, una estudiante de periodismo interesada en documentar el conflicto. A través de su conversación, revive su paso por un territorio marcado por la incertidumbre, la resistencia y la pérdida.

Con una mezcla de amor, traición y resistencia, 'La barca del desierto' es un testimonio humano sobre la transformación personal de una mujer atrapada entre dos mundos y la lucha de un pueblo libre que se niega a desaparecer.

La barca del desierto es el octavo espectáculo del Laboratorio Galdós, un proyecto teatral del Teatro Pérez Galdós y unahoramenos, con texto de Ruth Sánchez y Mario Vega y bajo la dirección de Mario Vega.

Este laboratorio busca innovar y fomentar la participación ciudadana, utilizando un método de experimentación estructurado en seis fases. Desde 2021, ha ampliado su alcance internacional, con obras destacadas como Clara y el abismo y Protocolo del Quebranto, premiadas por su calidad. Con esta nueva obra, el laboratorio reafirma su compromiso con la excelencia y la exploración de nuevas formas narrativas.

Dirección: Mario Vega

Texto: Ruth Sánchez y Mario Vega

Dirección de producción: Valentín Rodríguez y Mónica Hernández

Intérpretes: Marta Viera

Manipulación de marionetas: Elizabeth Romero y Erick González

Diseño y construcción de la marioneta: Eduardo Rodríguez

Diseños visuales e iluminación: Juan Carlos Cruz y Mario Vega

Diseño de espacio sonoro: Héctor Muñoz

Diseño de espacio escénico: Mario Vega

Diseño de vestuario: Dácil González

Ayudante de dirección: Ruth Sánchez



AY, CARMELA



Carmela y Paulino son una pareja de actores que cruza por error la línea que separa los dos bandos contrincantes de la Guerra civil española. Ambos artistas se verán forzados a improvisar una velada teatral para celebrar la derrota del “enemigo” en la villa de Belchite, un pueblo de Zaragoza que el Ejército Nacional acaba de “liberar”. Sin embargo, lo que comienza como un divertido homenaje a los vencedores, termina como una trágica comedia.

¡Ay, Carmela! es una obra donde muerte y vida se confunden gracias a oportunas rupturas temporales que nos trasladan del pasado al presente y viceversa. El unánime vacío en el que transcurre la trama, es al mismo tiempo un espacio universal en el que la soledad, la rabia, el miedo y la injusticia van de la mano de la añoranza, la complicidad, el amor y la memoria.

Autoría: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Yolanda Porras

Elenco: Guillermo Serrano y Paula Iwasaki

Dirección de Producción: Caramba Teatro

Escenografía: Caramba Teatro

Diseño de Sonido: Pablo de la Huerga

Vestuario: Caramba Teatro



Millán Astray, fundador de la Legión, entre "¡vivas a la muerte!" y "¡muerte a la inteligencia!", nos cuenta y nos canta su historia, la de un hombre abnegado que lucha por salvar la patria de esos rojos, de esos separatistas y de esos intelectuales que quieren romper España. Los balazos, las heridas de guerra y las mutilaciones son las pruebas visibles de su entrega mártir. ¡Sin duda, un héroe!

Pero ese 12 de octubre de 1936, el Día de La Raza, en el paraninfo de la Universidad de Salamanca, el viejo rector, ese Unamuno de los cojones, vino a tocarle los mismísimos.

"Venceréis pero no convenceréis" dice el carcamal...
¿Cómo no partirse de risa ante semejante estupidez?
¿Y él se dice inteligente? Tiempo al tiempo.

Una obra de Antonio Álamo
Dirección: Asier Andueza
Interpretación: Ane Gabarain

CANTANDO BAJO LAS BALAS

FEDERICO. NO HAY OLVIDO NI SUEÑO. CARNE VIVA

Una vez que te acercas a Federico, te das cuenta de que todo el mundo ha mentido, ha llenado los huecos y ha ocultado información de manera interesada.

AQUÍ HABLA LA TIERRA

Esta es una pieza de fantasmas.

Un thriller de objetos documentales.

Federico. NO HAY OLVIDO, NI SUEÑO: CARNE VIVA es un proyecto de investigación que nace en Valderrubio y que beberá de los recuerdos de Pepito del Amor y de las voces, especialmente de las mujeres, como Consuelito Ruiz, Carmen Alba o María Mata.

Federico es un documento entre el recuerdo, el deseo y la imaginación que está viajando hasta el fondo de la tierra.

AGUSTINA VIVE

Este proyecto se centra en la memoria, la ruptura del silencio, el relato oral, el pasado y el presente del mundo rural y la violencia; temas que atraviesan la trayectoria de nuestra compañía Proyecto 43-2. Esta pieza de teatro de objetos se ha estrenado el 1 de junio de 2024 en el 20º Festival El Rinconcillo de Cristobica, en Valderrubio (Granada).

Creación, dramaturgia y dirección: María San Miguel

Composición colectiva e intérpretes: Alba Muñoz, Pablo Rodríguez y María San Miguel

Composición musical: Juan Alberto Martínez (Niños Mutantes)

Iluminación: Xiqui Rodríguez

Escenografía y vestuario: Karmen Abarca y elenco

Ayudante de dirección: Sara Velasco

Valares

Dirección de producción: María San Miguel

Ayudante de producción: Noe Iglesias

Ayudante de prensa: Bea García

Vídeo: Luis Guillermo S. de la Corte y Alba Muñoz

Foto: Vir Pintado / Javier Martín Ruiz / Iván Roiz / Luisa



CHISTES CONTRA FRANCO



El 20 de noviembre de 2025 se cumplirán 50 años de la muerte de Francisco Franco. Así, desde el 20N del año anterior impulsan y desarrollan, en colaboración con Teatro del Barrio, Revista Mongolia y la actriz y periodista Ana Alonso, una acción artística que pone el foco en el humor antifranquista, y homenajea a quienes se jugaron la vida y la integridad, durante la dictadura, contando chistes contra el sátrapa. La acción consiste en representaciones mensuales, los días 20 de cada mes. En ellas, Adanti interpreta algunos de aquellos chistes anónimos que se contaban contra el dictador, y que P. García, escritor satírico y colaborador La Codorniz, recopiló en varios volúmenes editados durante la Transición. Se quiere recuperar los chistes populares contra Franco como un acto de memoria disidente y homenaje a las personas represaliadas, especialmente a quienes recurrían al humor para desafiar la dictadura: un simple chiste podía conducir a la cárcel y acarrear consecuencias muy graves. Eso sí que era cultura de la cancelación.

La propuesta escénica se complementa con la edición de un libro que ha editado Revista Mongolia gracias a una campaña de micromecenazgo en la que se recopilaron más de 15.000 euros.

Un proyecto de Darío Adanti, Eugenio Merino y Ana Alonso

**YO TAMPOCO
ENTIENDO
LA
PREGUNTA**



Una noche de insomnio, un viajero -a cuyas palabras pone cuerpo el propio autor- atraviesa el Mediterráneo, el mar más denso en Historia y en historias. Regresa al continente desde Sicilia, y en esta hora oscura, mientras navega por las aguas que fueron llamadas Mare Nostrum, su mente es asaltada una y otra vez por las imágenes de La gran cacería, un mosaico romano que ha encontrado en su visita a la gran isla.

Un espectáculo que es una indagación de Juan Mayorga, dramaturgo, director de escena, docente, académico de la lengua, director artístico del Teatro de La Abadía, Premio Nacional de Teatro y Premio Princesa de Asturias de las Letras, se define a sí mismo como un aprendiz. Mayorga es un fabulador y un enamorado del teatro, cuyas posibilidades no deja de explorar desde la escritura y desde la dirección. La gran cacería es una investigación en marcha, en la que desde el primer momento Mayorga y Teatro del Barrio han caminado juntos.

Fue estrenada como producción de Teatro del Barrio en 2023, en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, con interpretación de Will Keen, Ana Lichinsky y Francisco Reyes. Más tarde sería Alberto San Juan quien interpretara al insomne protagonista. Ambas propuestas fueron dirigidas por el propio Mayorga, que ahora toma la palabra también desde el escenario.

Texto e interpretación: Juan Mayorga

Acompañamiento escénico: Luz Arcas

Iluminación: Virginia Rodríguez

Producción artística: Ana Belén Santiago

Producción ejecutiva: Lucía Rico

Comunicación: Paloma Fidalgo

Técnica: Toni Sánchez y Fernando Martínez

Cartel: Jacobo Gavira

Fotografías: Laura Ortega

Distribuye: Caterina Producciones

Una producción de Teatro del Barrio



ISA & JAVI

Tras múltiples catástrofes, guerras, volcanes, olas de frío, danas, crisis energéticas, el papa que casi se queda muñeco, Ábalos liándola, Trump y Elon Musk haciendo el colgao y la crisis de los aranceles locos... Vuelve Mongolia Show, el show más blasfemo de Revista Mongolia.

Un show de variedades donde lo cómico y lo serio, lo reflexivo y lo brutal, se entremezclan para mostrar la realidad tal cuál es: tan cómica como desesperante, tan brutal como enrevesada. Ven y ríete sin miedo a arder en el infierno, eso es imposible PORQUE NO EXISTE.

Autoría: Darío Adanti, Pere Rusiñol, Elena Alcalde y Rapa Carballo.

Dirección: Darío Adanti, Pere Rusiñol, Elena Alcalde y Rapa Carballo.

Elenco: Darío Adanti, Pere Rusiñol + Entrevista a Emilio Silva, sociólogo y periodista español, activista por la recuperación de la Memoria histórica.



MONGOLIA SHOW



FEISHOW es un espectáculo unipersonal que mezcla stand-up experimental, proyección de imágenes, monólogo teatral, y alguna pegadiza cancioncilla pop. FEISHOW es un recorrido por la vida de Feijóo, pero también la historia de la obsesión de un cómico de stand-up retirado con la figura de Alberto Núñez Feijóo. Algo normal, después de todo, pues pocas cosas hay más graciosas que alguien siendo terriblemente estúpido desde la seriedad más absoluta. Y en eso, convengamos que Feijóo es un consumado maestro: preguntó por qué las vacas tienen nombre de mujer, se defendió de las acusaciones de compadrear con un narco diciendo que no recordaba donde habían ido de vacaciones juntos, pero que “había nieve”, se refirió a la novela “1984” como “aquella utopía que escribió Orwell allá por el año 84”, confesó que en su niñez “seguía con interés la procreación de los conejos”...

¿Quién es Feijóo realmente? ¿El presidente moderado de la Xunta que creía ver la prensa estatal? ¿El amigo de un narco que fue por el mal camino, y acabó enredado en política? ¿El divertido patán que queda en evidencia cuando quiere parecer culto? ¿El radical ultra que llama sibilinamente al golpe de estado? ¿Todos ellos a la vez? ¿O se trata todo de... un (Fei)show?

Un espectáculo unipersonal de Denis L. Horro

FEISHOW

VERIUE U-HO ESPECI AL EL VENTOR RO

¿Qué pasó durante las cinco horas que Mazón estuvo comiendo en el *Ventorro, mientras sufríamos una de las mayores catástrofes del País Valenciano? Este espectáculo tampoco tiene la respuesta, pero hablaremos de todo esto a partir de anécdotas personales, de un seguimiento de las noticias y de las múltiples mentiras del gobierno valenciano. Y sobre todo, de mucha indignación. Este es nuestro *Veriueu-lo más personal, donde volveremos a exprimir el zumo de la actualidad, con la sátira y el humor habituales de la compañía.

Autor, director y actor: Xavi Castillo
Producción: Pot de Plom teatre.
Diseño de iluminación y técnico en función: Gabriel P. Calleja.
Imagen y comunicación: Adela Palomares.
Fotografías: Gilberto Dobón.



EL SHOW DE IGNATIUS



Ignatius Farray es un cómico de Tenerife que empezó en el STAND-UP hace 20 años, y desde entonces, sigue de gira por todo el país.

Muchos ya lo conocemos porque tenía un programa en la Cadena Ser con David Broncano y Héctor de Miguel que se llamaba La vida moderna, ha escrito tres libros para Temas de hoy (Planeta), porque protagonizó la serie sobre su vida El fin de la comedia, estuvo nominada a un premio Emmy o porque se ha metido en algún lío tuiteando y ya sabemos de qué pie cojea.

A los que no lo conocéis: o te gusta o no te gusta. Por eso lo mejor es que vengas a comprobarlo.

Un proyecto de Ignatius Farray

CÓMICAS DE BARRIO



Stand up del y para el barrio. Las mejores cómicas y cómicos a pleno rendimiento. Monólogos con conciencia, con clase y con conciencia de clase. Dos cómicas y una presentadora distintas cada día para pasar un rato hermoso bien alejadas de esa comedia rancia que te ataca por redes... Las cómicas del barrio.

Un proyecto de Rubén Lobato



“¿UN PIQUITO?”

GORDAS, LISIADAS Y MAMARRACHAS



Dos mujeres que da la casualidad de que son actrices pero que podrían ser tu vecina de arriba o la cajera del super se unen para cuestionarse todo... ¿De verdad es necesario el lenguaje inclusivo? ¿Por qué tratamos a algunas personas de manera diferente? ¿Sabemos de qué son todas las siglas que utilizamos? ¿Qué es la normalidad?

Gordas, lisiadas y mamarrachas un show que te hará reír, replantearse algunas cosas o simplemente salir con ganas de denunciar a las creadoras.

Creación e interpretación: Anna Marchessi y Coria Castillo

Acompañamiento escénico: Carlota Gaviño

Miradas externas: Andrea Jiménez, Andrés Lima, Raúl Massana y Maite Pérez Astorga

Iluminación: Eduardo Vizuite y Raúl Baena

Voces en off: Alberto San Juan y Luis Larrodera

Audiovisuales de escena: La Dalia Negra

Producción artística: Ana Belén Santiago

Producción ejecutiva: Lucía Rico

Comunicación: Paloma Fidalgo

Video promocional: Terrorismo de Autor

Técnica: Toni Sánchez y Fernando Martínez

Cartel: Jacobo Gavira

Fotografías: Laura Ortega

Distribuye: Caterina Producciones

Una producción de Teatro del Barrio



Según el Consejo de Europa, 1 de cada 5 menores sufre violencia sexual antes de cumplir 18 años. En España no hay estadísticas oficiales, pero un estudio reciente, centrado en el país, supera dicha estimación. 2 de cada 5 niños y niñas lo han padecido.

¿Sabéis lo que es un arrancamiento?

Dura apenas un instante, pero hasta llegar a él, las madres pasan por un largo proceso de denuncias, descrédito, pérdida de la custodia y criminalización.

El sistema dictamina que las denuncias de violencia son falsas, que la madre es malvada y que la criatura debe ser apartada de quien la protege y condenada a vivir con su abusador.

Sin preparación ni acompañamiento, cuerpos de policía armados arrancan a un niño o niña de corta edad de los brazos de su madre por orden judicial.

En Arrancamiento, Pamela Palenciano hace uso de su particular estilo para dar voz y poner en escena esta realidad. Nos cuenta la historia de madres luchadoras, hijas e hijos desdibujados, padres abusadores y jueces que perpetúan esta tortura.

¿Por qué? ¿Qué hay detrás de todo esto?

Autoría: Iván Larreynaga

Dirección: Laura Pacas

Ayudante de Dirección: Marina Pallarès

Elenco: Pamela Palenciano

Dirección de producción: Elisabeth Palenciano

Producción ejecutiva: Flor Maldjian

Iluminación: Tony Sánchez

Escenografía: Blanca Bescós con asesoría de Roberto Baiza

Diseño de Sonido: Nando Jiménez

Vestuario: Blanca Bescós

Fotos y vídeo: Georgia Ark

Una producción de La laboratoria y el Museo Reina Sofía

ARRANCAMIENTO

MALAS

Nace en Madrid durante el mes de julio de 2012 bajo la dirección de Beatriz Santiago. Integrado por más de treinta mujeres, inicia un proceso creativo con el deseo de investigar las experiencias que emanan de las vidas de las mujeres.

Malas es la producción más reciente de este colectivo. El Cuadrilátero, la primera producción del grupo, ha sido representada en más de sesenta ocasiones en la Comunidad de Madrid. En 2014, el proyecto Transgresiones es el resultado del proceso de investigación sobre los límites que los mandatos sociales imponen a las mujeres a lo largo de sus vidas y cómo estas deciden transgredirlos para vivir y sobrevivir.

Alice Guy (2014), Déjame que te cuente (2015), Topografías del deseo (2016) y Tu tiempo (2017) son otras producciones de la compañía.

Dirección: Beatriz Santiago

Dramaturgia: Laboratorio Teatral “Cómo me pone la lavadora”

Textos: Laboratorio Teatral “Cómo me pone la lavadora”

Aytes. dirección: Victoria Gullón y Laura Alonso Cano

Mov. Escénico: Paloma Tabasco

Luces y sonido: Susana Calderón

Producción: Amalia G. Bermejo y Nuria Merencio Fernández

Comunicación: Belinda Esquinas Auge

Diseño gráfico: Laura Alonso Cano

Asesoramiento: Julia González Enriquez

Elenco: Amalia González Bermejo / Ana Bayo Calleja / Ana Mateos Granados / Ana Ruiz Bolaños /

Beatriz Barón Beraud / Begoña Pérez Arias / Belinda Esquinas Auge / Blanca Serradilla Alonso

Concha Salinas / Concha Real Verde / Isabel Arcos Fernández / Laura Alonso Cano /

Lola Izquierdo Molina / Mabel Pearson / María Serrano Caballero / Narcisa López Domínguez

Nuria Merencio Fernández / Paloma Tabasco Torinos / Pilar Mateo Meléndez / Raquel Sánchez Ramírez

Rosario Frisuelos Muñoz / Silvina Rodríguez Fernández / Victoria Gullón Diego /

Ana Isabel Ortega Mateo / Ana Martín / Blanca Jimena González / Leticia Gómez

Mercedes Toscano González / Nélida Magdaleno / Olga Crespo / Yolanda Sáez



Hablar del monólogo No solo duelen los golpes es hablar, irrevocablemente, de Pamela Palenciano. Y viceversa. Desde hace más de 15 años han ido fusionándose, creciendo y evolucionando hasta alcanzar a estas alturas una multitud de personas siguiéndolos dentro y fuera de España. Un reconocimiento y aceptación que empezó en las aulas de institutos y universidades. En casas okupas y asociaciones de los barrios. Luego, en las comunidades más abandonadas de varios países de Centro América. Hasta llegar a convertirse en un referente del movimiento feminista (y de muchísimas mujeres), así como del movimiento social y artístico en el ámbito nacional (sobre todo) pero también internacional. Por su discurso antisistema, lleno de humor ácido e ironías, así como altamente testimonial y en primera persona, ha recibido un par de denuncias de los nichos de poder establecido. Pero también ha recibido reconocimientos como el premio GODOFF 2016; en la XIV Edición del Premio del Colectivo 8 de Marzo, le otorgaron el premio de esa edición; Premio Nacional de la XX Edición de los premios 8 de Marzo de Getafe (2017); el premio Mujeres 2017, del Ayto. de Fuenlabrada, entre otros.

Autora y actriz: Pamela Palenciano

Producción: Iván Larreynaga

Comunicaciones: Karla Molina Montalvo

Diseño de Iluminación: Tony Sánchez

Fotografía Cartel: Pamela Aguayo Portillo

Guión original, dirección e interpretación: Pamela Palenciano

Escenografía y vestuario: Pamela Palenciano

Diseño de iluminación: Tony Sánchez

Producción y management: Elisabeth Palenciano y Flor Maldjian

Ayudante de producción: Laura Pacas

Comunicación: Teatro del Barrio y Elisabeth Palenciano.



**NO SOLO DUELEN LOS
GOLPES**

Marzo de 2021. Islandia. El volcán Fagradalsfjall entra en erupción. Llevaba avisando varios días, hizo temblar tantas veces la isla que el suelo se volvió inestable y al final estalló. Unos días después M también estalló. Pensó que denunciar al hombre que abusaba de ella cuando era una niña tenía que dejar de ser sólo algo suyo. Y entró en erupción. Y empezó a pintar toda esa mierda y a vomitar sin mirar a quién manchaba. ¿Pero qué pasa cuando pensamos que no somos una víctima válida? “LA MUDA” es un grito y es un vómito, es un dolor en el pecho. Es una pieza artística documental que aborda las agresiones sexuales en la infancia, la no legitimación de una misma como superviviente de violencia sexual, y la imposibilidad de estar en calma siendo mujer en un sistema patriarcal. Es también un espacio para la ternura y la cura, de una misma y del resto, como forma de resistencia y de lucha.

Autoría Marina Guiu Almenara
Dirección Raquel Arnaiz Diego y Marina Guiu Almenara
Elenco Marina Guiu Almenara
Voz en off M niña Maia Vidal Huerta
Pinturas, ilustraciones y diseño gráfico
Marina Guiu Almenara
Producción Marina Guiu Almenara
Diseño de Iluminación Andrés Galián
Vestuario Marina Guiu Almenara y Raquel Arnaiz Diego
Escenografía Marina Guiu Almenara y Raquel Arnaiz Diego

Foto fija Tristán Pérez-Martín y Júlia Latorre Barcala
Audiovisuales Núria Gascón Bartomeu y Júlia Latorre Barcala
Teaser Júlia Latorre Barcala
Video y trailer Tristán Pérez-Martín
Acompañamiento en materia de igualdad de género
Raquel Arnaiz Diego
Asesoras y colaboradoras Vicki Bernadet Rius, Carla Vall i Durán, Dones a Escena, Nou Cercle, Albert Llimós y Colectivo Hartístico



LA MUDA



SOBRIA Y SERENA

Té de construyo es algo nunca antes hecho en la industria músico-teatral-doctrinadora. (Claramente, se han inventado esa industria) Té de construyo no solo está formado por canciones espeluznantemente incongruentes y carentes de buen gusto y estilo, sino que también te proporciona un montón de consejos que no has pedido. (Claramente, os van a dar la turra) ¿Pero quienes son estas señoras y que hacen? Son irreverentes, contestatarias, provocadoras. Como la música que va uniendo sus palabras. En el escenario: un cello, una guitarra y tres voces. Durante aproximadamente dos horas de show, a través de monólogos, escenas, canciones y poesía, estas tres mujeres van articulando un discurso que pone sobre la mesa los privilegios. Y frente a ellos, reclama los cuidados, la unión, el reconocimiento mutuo.

Sobria y Serena es un concepto a medio camino entre la espiritualidad y tu abuela, entre Johann Sebastián Bach y Lola Flores, entre una tarde en el Reina Sofia y la feria de tu pueblo. Música, teatro, poesía. Arte tan deconstruido que parece una torrija.

Autoría y dirección: Teresa Alonso

Elenco: Bea Gómez, Itziar Bajo y Teresa Alonso

Iluminación: María Elena Alejandre

Escenografía: Sobria y Serena

Diseño de Sonido: Altair Montero

Vestuario: Sobria y Serena



Cualquier persona LGTBQ+, hasta las que tienen más passing, ha tenido que vivir momentos incómodos [inserte aquí emoticono de grillos, viento soplando , matojos voladores, cara de payaso] cuando perciben que, incluso entre las personas queridas adscritas a la heteronormatividad, se genera una gran incomodidad cuando manifestamos disidencias de género o expresamos nuestras formas de sexualidad. Es por ello que siempre estamos sujetos, aunque no sea explícitamente, a una constante vergüenza ajena, basada en la especulación y los prejuicios. En este show vamos a decir que sí, que somos todo eso que insinúan y más, que hablen de nosotras aunque sea MUY INNUENDO, y esa rabia y autoafirmación la vamos a convertir en materia escénica, disruptiva, fragmentaria y de variedades. ¿Te apuntas a que también insinúen sobre ti?

Autoría: Muy Innuendo (autoría colectiva)

Dirección: Muy Innuendo (dirección colegiada)

Dirección de producción: Carlos García de la Vega

Producción ejecutiva: [séptima].personal management

Con la participación de: Paula Villanueva, Ken Panada y Morfina.

Comisariado: Maitena Santano

MUY INNUENDO

EmpodeRaRas es el segundo espectáculo de Las Raras. Tras el éxito de Estoy Rara vuelven sus protagonistas, Remedios y Angustias con nuevas escenas y situaciones con las que el público podrá reír, pensar y sentir, y en el que veremos también nuevos personajes y escenas.

Esta historia comienza con la separación de Angustias, su proceso de cambio y su viaje hacia el amor propio.

Ángela Conde y Paloma Jiménez (Las Raras) vuelven a la carga con esta obra llena de crítica social y reflexiones sobre la culpa, el miedo a la soledad y la dependencia emocional, eso sí, sin perder la frescura y el humor que las caracterizan.

Ficha artística

Autoría: Ángela conde y Paloma Jiménez

Dirección: Las Raras / Alejandra Jiménez -Cascón

Interpretación: Ángela Conde y Paloma Jiménez

Vestuario: Mirada de Ángel



EMPODERARAS

ARTE COMPA CTO

Arte compacto es un podcast sobre arte y cultura diversa. No te esperes una erudita conferencia académica porque Juanra Sanz y Bernardo Pajares no son ni eruditas ni académicas. En todo caso, son personas apasionadas por la historia del arte –Juanra es historiador del arte y Bernardo comunicador especializado en redes sociales– y en cada episodio hablan, con la confianza que les da sentirse una pareja en el salón de su casa allá donde estén, de los temas que más les interesan: desde la representación de la mitología en el arte clásico hasta los movimientos del siglo XXI, haciendo recurrentes paradas solicitadas por ellos mismos en el Renacimiento y en el Barroco. Siempre con una perspectiva queer porque sí, son. Después de un año grabando el podcast fuera de Madrid, vuelven a su ciudad con este vermouth en el Teatro del Barrio.

Autoría: Bernardo Pajares y Juanra Sanz

Dirección: Bernardo Pajares y Juanra Sanz

Elenco: Bernardo Pajares y Juanra Sanz

Producción ejecutiva: [séptima]



SINO

Cuando una mujer, aparte de ser mujer, tiene discapacidad, tiene aún mucho más que contar acerca del hecho de sentirse mujer plena o no, de ser madre o no, de poder o no serlo, de querer o no querer, de hacerlo bien o mal, de que la dejen o no.

Unas sí, otras no. Todas viven la maternidad en su piel. O, ¿viven en un mundo infantil como estas niñas eternas de las que Populi habla? ¿Son válidas como pro-creadoras para Populi? ¿Y para ellas mismas? ¿Y si solo lo sueñan? ¿Y si todo es un juego? ¿Quién es Populi? ¿Y si todo es verdad? ¿Y sus madres?...

Angélica, Clara, Rosa, Alma, Camino, Margarita y Luz encarnan a siete mujeres diversas con cuerpos diversos y vivencias diversas y un sino común.

Dirección: Ainhoa Pérez

Ayudantía de dirección: Ana Marín

Escenografía: Cristina Domínguez

Decorados: Alejandro Torrecilla

Iluminación: Michael



NO NI NÁ

¿Te imaginas La Copla Prima de una andaluza con sus comadres elegidas?

Un

ejercicio de identidad

masticando las eses, la pluma, los volantes y lo folclórico.

Un

acto de amor y de resistencia

para reconciliarnos y dejar de negarnos.

Una

charla con nuestras abuelas

para sacar los pies del tiesto.

Un

encuentro desde los márgenes

para hacer alianzas disidentes con orgullo de quienes somos.

Un solo de Zahira Montalvo

Dirección Ana Cavilla y Pamela Palenciano

Dramaturgia Ana Cavilla, Pamela Palenciano y Zahira Montalvo

Textos escenas Alessandra García, Antonio Manuel, Carmen Xia y Eva Mompó

Dirección de producción Kancaneo Teatro

Producción ejecutiva Jenny García y Zahira Montalvo

Diseño de Iluminación y dirección técnica Paloma Cavilla

Una

explosión, un puchero molotov

para romper los silencios.

Un

homenaje a las charnegas, maketas

, a las que se fueron, a las que se

quedaron y a las que están volviendo.

Una propuesta para desdibujar las fronteras y

encontrar el sur perdiendo el norte

.

Una

invitación a hacer memoria

juntas y a descolonizar nuestros sentidos.

Creación audiovisual Calde Ramirez

Vestuario Marifé Navarro, Sergy Tapiju

Asesoría antropológica Eva Mompó

Asesoría flamenco Sergio Gozalez

Asesoría Kung-Fú Ana Jorge

Diseño de cartelería y programa Loles @_olles



PALOMA DE PARQUE

Paloma de parque es el segundo espectáculo en solitario de Clara Ingold que versa sobre la autodestrucción, como individuos y como sociedad, codirigido por Josep Orfila. A partir de anécdotas y vivencias personales explicadas en clave cómica, Clara Ingold habla de los problemas de una generación, la suya, que nos implican a todos como sociedad. “Es de la mierda desde donde se hace la mejor comedia” y a su vez, ésta sirve como instrumento de denuncia. Como ya hizo en su anterior espectáculo, la actriz combina monólogos con actuaciones musicales -compuestas por ella misma-, ambos llenos de humor absurdo, ironía y autoparodia en los que reflexiona sobre el autoboiçot, las relaciones, el canon estético, el ser mujer... El nuevo espectáculo de Clara Ingold es celebración y lamento, alegría y tristeza, principio y final, comedia y drama, humor y crítica.

Autoría: Clara Ingold

Dirección: Clara Ingold y Josep Orfila

Elenco: Clara Ingold

Dirección de producción y Producción ejecutiva: Rata Cultura

Iluminación: Olivier Auclair

Escenografía: Josep Orfila

Producción musical: Dimas Frías

Vestuario: Josep Orfila

Asesoramiento: José Artero



PERAS CON MANZANAS



No soy tu Gitana no es un monólogo, sino un diálogo teatral sin pretensiones de deconstruir a nadie.

Más de una hora de historia, risas, cambios de vestuario, canto, baile y alguna que otra maldición.

Hacer reír al público con el racismo de leyes históricas absurdas es la única pretensión para llegar a un lugar común donde las gitanas te enseñen a hacer compás por tangos y que todos seamos un poco más felices.

Intérprete: Silvia Agüero

Dramaturgia: Silvia Agüero y Nüll García

Dirección: Nüll García

Trabajo actoral: Pamela Palenciano

Una producción de Teatro del Barrio

NO SOY TU GITANA





Moha Gerehou es activista, periodista, escritor y experto en redes sociales. Ha sido presidente de SOS Racismo. Y desde todos esos lugares ha impulsado la conciencia y el movimiento antirracista. Últimamente lo preocupa mucho el empoderamiento que sienten bastantes personas para ser racistas. Un empoderamiento que viene incluso de la esfera institucional. Fue así como se le ocurrió infiltrarse en VOX. Porque ha repetido que es español más veces que el mismísimo Santiago Abascal.

Su intención era utilizar las siglas y plataformas del partido como altavoz para desarticular el mensaje discriminatorio que transmite esta organización política. También era esencial para él demostrar que en España el racismo se reconoce solo en las acciones de la entidad, pero tenemos que mirarnos más el ombligo: el racismo está caladísimo en la sociedad y lo desplegamos y exhibimos a todas horas. Buscaba, además, evidenciar cómo la desinformación es un arma esencial de la extrema derecha. Y analizar qué ocurre cuando una persona que se ha ganado una credibilidad social defiende causas antagónicas con su visión del mundo.

Dirección: Claudia Coelho y Anahi Beholi

Autoría: Moha Gerehou

Intérprete: Moha Gerehou

Diseño de escenografía y vestuario: Almudena Bautista

Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega

Espacio sonoro: Beatriz Vaca

Audiovisuales: United Unknown / Ernesto Felipe

Intérpretes de Deep Fake: Jazmín Abuín y Moi Camacho

Otros intérpretes colaboradores: Jean Cruz

Una producción de Teatro del Barrio

INFILTRADO EN VOX



Esas Latinas es una obra de teatro social creada, escrita, dirigida y representada por mujeres migrantes de distintos territorios de Abya Yala (Latinoamérica y el Caribe) que, en escena, representan situaciones reales para visibilizar y denunciar las múltiples violencias y discriminaciones que enfrentan en España. Una obra que invita a reflexionar sobre el racismo, el machismo y la herencia colonial que sigue marcando sus vidas.

«Ponemos el cuerpo en el escenario para representar nuestra verdad y que no se hable más sobre nosotras sin nosotras»

Testimonios de vidas atravesadas por la experiencia migratoria, el género, la raza, el origen, la colonialidad y la identidad.

Intérpretes: Valeria Guzmán, Tatiana Rojas Sánchez, Diana Layla Ramos, Jou Vega, Leonor Delgado, Carolina Nieto, Juliana Otálvaro.

Dirección: Camila Pinzón Mendoza

Compañía: Teatro Sin Papeles

ESAS LATINAS



Ibrahima Balde nació en Guinea, pero un día la llamada de su madre le obligó a abandonar su casa para ir rumbo a Europa en busca de su hermano pequeño. Atravesó el desierto y durante su travesía se cruzó con policías, secuestradores, pasadores... En la ruta de África a Europa descubrió el sufrimiento del dolor, la sed y el hambre.

Miñan (hermanito) es una crónica de la vida de Ibrahima Balde, relatada en primera persona, contada por Amets Arzallus, y adaptada al teatro por Artedrama.

Espectáculo en euskera.

Autores: Ibrahima Balde, Amets Arzallus.

Adaptación: Timberlake Wertenbaker.

Dirección: Ander Lipus.

Dirección actuarial: Manex Fuchs.

Intérpretes: Ander Lipus, Sambou Diaby, Eihara Irazusta, Mikel Kaye.

Diseño iluminación: Oier Ituarte.

Diseño escenografía: Jose Pablo Arriaga.

Música: Aitor Agiriano (Toro).

Diseño vestuario: Ikerne Gimenez.

Coreografía: Philippe Ducou.

MIÑÁN (HERMANITO)

**“EL CAPITAL
TE CULEA”**



HOY TENGO ALGO QUE HACER



Con Hoy tengo algo que hacer nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia.

En este siglo XXI desvelado, literal, arrasado, sin apenas motivaciones mágicas o simbólicas y con una insaciable tecnología abstracta que no va a parar hasta simplificar la vida y desposeerla de toda voluntad, el algo que hacer se nos presenta como una rudimentaria incógnita, una duda desesperada para el devenir. Y al mismo tiempo, conocemos y sufrimos la necesidad de estar ocupados, allí construimos nuestro orgullo y nuestra respuesta al estar en la vida. Hemos enmasillado la vida con cosas que hacer para acallar muchas cosas. Y entonces, claro, el Arte ofrece su abrazo y su vacío, para que nos confesemos en comunidad.

AUTORÍA Y DIRECCIÓN: PABLO ROSAL

ELENCO: LUIS BERMEJO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: MÓNICA BOROMELLO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: RAÚL BAENA Y EDUARDO VIZUETE

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: ANA BELÉN SANTIAGO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: LUCÍA RICO

DIRECCIÓN TÉCNICA: TONY SÁNCHEZ

DISTRIBUCIÓN: CATERINA MUÑOZ

COMUNICACIÓN: PALOMA FIDALGO

FOTOGRAFÍA: LAURA ORTEGA

CARTEL: JACOBO GAVIRA

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO DEL BARRIO

ANIMALES DE TRABAJO



Tres actores profesionales que trabajan en el zoológico de Santiago de Chile. Luego que éste haya decidido no tener más animales en cautiverio, ha dispuesto intérpretes disfrazados en las jaulas para mantener la atracción de las y los niños a costa de la dignidad humana de artistas escénicos. Las denigrantes condiciones laborales hacen aflorar con mayor fuerza la naturaleza política de nuestras protagonistas; quienes planean una “rebelión escénica”. Así es como “Animales de Trabajo” muestra al público las motivaciones, desencuentros e impulsos que mueven los procesos creativos y cómo la cultura es un método de supervivencia ante la opresión del poder.

Dirección y Dramaturgia: Tomas Espinosa

Equipo creativo: Carola Chacón Zuloaga,
Tomás Espinosa, Bárbara Vera

Elenco: Bárbara Vera, Coca Miranda, Omar Morán

Diseño Integral: Cesar Erazo Toro

Técnico de diseño: Francisco Ruiz

Operador de Sonido: Fabián Martínez

Producción: Bárbara Vera y Geografía Teatral

SOLO QUERÍA BAILAR

“¿Cómo acaba una bailarina cumpliendo treinta años de cárcel por acto terrorista? Pili solo quería bailar, pero jarta de batallar en la precariedad de los que luchan por vivir del arte, un día llega a su límite y decide hacer algo. Su rabia no va en contra, solamente, de la administración pública y sus trabas burocráticas. No va en contra de su padre castrador, ni tampoco es una venganza hacia sus profesores de baile. Es un acto kamikaze de amor por parte de alguien que siempre ha carecido de él.

Autoría Sergio Martínez Vila partir de la novela homónima de Greta García

Dirección Alberto Velasco

Elenco Olalla Hernández



solo quería **BAILAR**

basada en la novela de GRETA GARCÍA
dramaturgia de SERGIO MARTÍNEZ VILA

dirección de
ALBERTO VELASCO
interpretación de
OLALLA HERNÁNDEZ

FELIZ DÍA

A juzgar por los discursos imperantes en la sociedad, la vida del ser humano tiene como único sentido y fin la absoluta felicidad, todos los días y en cada momento. En un mundo que tiene como imposición ser felices, un “cumpleaños” representa el punto máximo del estado de felicidad.

Tomando como eje esta premisa, el nuevo espectáculo de Sutottos mantiene su humor característico para tratar temas que atraviesan en profundidad la psiquis del ser humano, en este caso indaga sobre este imperativo de felicidad, sus causas y consecuencias.

Actores: Andrés Caminos, Gadiel Sztryk. **Diseño de vestuario:** Analia Cristina Morales. **Diseño de iluminación:** Matías Sendón. **Diseño de escenografía:** Analia Cristina Morales. **Diseño de movimiento:** Luciana Acuña. **Fotografía:** Pablo Linietzky. **Música original:** Pablo Viotti, Andrés Caminos. **Asistencia artística y de dirección:** Marianela Faccioli, Manuela Bottale. **Distribución:** Montse Lozano, Carmen Ávila. **Producción ejecutiva:** Mireia Gracia Bell-Iloch. **Producción:** Sutottos. **Dirección y dramaturgia:** Andrés Caminos, Gadiel Sztryk





Mara Bella se ha levantado muy pronto esta mañana. Ella siempre se ducha, siempre tiene prisa, pero hoy se ha dado un baño y se ha pintado con sumo cuidado. Descolgó del armario aquel vestido que solo se pondría para una ocasión especial y lo ajustó al cuerpo con un precioso cinturón de seda morada, plagado de cartuchos de dinamita. Y, sin saber por qué, apareció en la mansión Morí, en mitad de ninguna parte, donde conviven espectros y voces del pasado. Allí aún permanecen Gabriela Morí, una estrella de la pantalla de la que nadie oyó hablar, y Bastián. Brisa Morí, hermana de Gabriela y heredera del verdadero negocio familiar -las muertes ajenas- y Bastián. Y, completando la familia, Mirla, la matriarca, la leyenda, la verdadera artista, la abuela muerta... y Bastián. Condenadas a repetir el momento más amargo de su vida una y otra vez ante un público anhelante de desgracias ajenas. Como Mara Bella, que esta mañana decidió poner fin a todos sus sufrimientos.

AUTORÍA ANTONIO ZANCADA

DIRECCIÓN FRANCISCO REYES

INTERPRETACIÓN (POR ORDEN DE APARICIÓN):

MARA BELLA / AURORA– PEPA ZARAGOZA

BRISA MORÍ – GEMA ZANCADA

GABRIELA MORÍ – RAQUEL CORDERO BASTIÁN

ANTONIO ZANCADA

LA INVITADA/ MIRLA MORÍ – CRISTINA BERNAL

PARAMNESIA



Este colectivo artístico, que forman Rafael Lamata Cotanda y Jaime Vallauré e investiga lo social, lo político y las costumbres más arraigadas, recurrirá de nuevo al humor absurdo y al juego con el lenguaje para desarrollar un que parta del público. “Hace 32 años nos conocimos en el Círculo de Bellas Artes, en un taller de arte de acción de Isidoro Valcárcel Medina”, recuerdan. “La acción -lo que ahora se llama performance- fue y es nuestro elemento de creación natural. La performance no contempla en su eje al público como un elemento fundamental a tener en cuenta. Es más, durante mucho tiempo -gran parte de los años 60 y 70- lo ha despreciado, ninguneado, eludido, sorteado, también aburrido”.

Sin embargo, y contra lo que pudiera pensarse, “en estos últimos diez años hemos empezado a tener en cuenta mucho más al público -sinceramente nunca lo hemos despreciado radicalmente-, entre otras razones, por hacer cada vez más trabajos en contextos teatrales”.

En esa senda, el Teatro del Barrio es determinante en la trayectoria de Los Torreznos. “Nos permite convivir con un público de nuestra ciudad de manera mucho más continuada y regularizada. También nos ayuda a entender más a fondo lo que implica un marco teatral de recepción”.

LOS TORREZNOS

AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL



“Tengo mi dinero en uno de los bancos más importantes de este país, que es un banco que especula con alimentos. Entre otras actividades. Hace unas semanas estuvimos cenando juntos un grupo de amigos y pasamos la velada hablando de las injusticias que están ocurriendo. Cuando trajeron la cuenta, cada uno sacó su tarjeta de algunos de los bancos más importantes de este país, que son bancos que especulan con alimentos, echan a la gente de sus casas o comercian con armas prohibidas. (...) Sé que vivo en una sociedad injusta hasta la crueldad. Y quiero que cambie. Pero no sé si estoy dispuesto a arriesgarme a perder en el intento todo lo que tengo. Quiero conservar mi fama, mi cotización comercial, mis propiedades. Estoy hablando en serio. Soy un joven capitalista español”.

Ficha artística

Dirección, dramaturgia e interpretación: Alberto San Juan.

Diseño de iluminación: Raúl Baena



ZUMO DE REMOLACHA es una producción escénica basada en el artículo que Fernando Valladares publicó en Eldiario.es la mañana en que se dirigía al Congreso de los Diputados a realizar una acción no violenta para visualizar la urgencia de actuar contra el cambio climático.

Aquella mañana un grupo de activistas por el cambio climático pintaron con zumo de remolacha (simulando sangre) la fachada del congreso, posteriormente la limpiaron, entre ellos había científicos de reconocido prestigio y activistas climáticos en un movimiento que se llamó rebelión científica.

Fernando Valladares reflexiona con el público sobre el papel del científico, analiza los motivos de aquella rebelión y la idoneidad de este tipo de acciones.

Dirección: Isabel Martí

Guion: Tomás Verdú

Actor: Fernando Valladares

Diseño de iluminación: Ximo Rojo

Cartelería: Elías Taño

Foto fija y vídeo: Ana Gisbert

ZUMO DE REMOLACHA



Una mujer irrumpe en el teatro, a punta de pistola, para dar una charla de Juan José Millás, cuando las fronteras entre la imaginación y la realidad saltan por los aires. Acosada por la policía y el propio autor, su alegato es la demostración de una tesis a vida o muerte: Ella es él.

Quien domina las palabras, domina la realidad.

Un thriller con tono de comedia, o al revés, que pone en escena grandes temas del universo millasiano, con humor y luminosidad: La imaginación, la realidad y sus delirios, la extrañeza como fuente de saber o el cuestionamiento de la propia identidad. El espectáculo, aclamado por la crítica y el público, es también un homenaje a la libertad de pensamiento y al poder de la lectura

“Yo leo a muerte. Siempre he leído a muerte. Leer a muerte es como jugar a la ruleta rusa, en una de esas te conviertes en el autor de lo que lees”.

Clara Sanchis encarna a otro personaje fascinante, escrito para ella por Juan José Millás, bajo la batuta de Mario Gas, en una producción de Entrecajas, tras el éxito de Una habitación propia, de Virginia Woolf y La lengua en Pedazos de Juan Mayorga.

Actriz: Clara Sanchis

Autor: Juan José Millás

Director: Mario Gas

Ayte de Dirección: Eva Redondo

Video y fotografías: Isabel De Ocampo

Espacio sonoro: Ángel González

Voces en off: David Lorente, Antonio Sansano y Eva Redondo

Espacio escénico y vestuario: Miércoles que parecen jueves

Iluminación: Jueves que parecen miércoles

Diseño Gráfico: Andrea Krull / Cris Lozoya

Dirección de Producción: Chusa Martín

Una producción de Entrecajas Producciones Teatrales y C.S.

Distribución: Rocío Calvo y Concha Valmorisco

distribucion@entrecajas.com

Agradecimientos: Librería La buena vida, Teatre La Gleba, Rita Costa, Cotu Afonso, David Lorente, Antonio Sansano y Teatro Urgente

MIÉRCOLES QUE PARECEN JUEVES

LOS QUE HABLAN

En una época en la que la palabra sencillamente ha perdido su integridad y su acción podríamos plantearnos, con la suma irresponsabilidad de que es bandera nuestro utilizado presente, participar de esta barbarie, de este aquellarre, de esta, como aquella, quema de libros, y bien cargados de cinismo, oportunismo y cualquier otro ardid, perpetrar más entretenimiento para el gozo de la desventurada civilización. Pero en un gesto ignoto, siempre hacia lo desconocido, nos proponemos con una audacia extemporánea permitir que lo divino de la palabra renazca en nuestras vidas forzadas a no creer.

Resignificar la palabra con una inocencia nacida en el siglo XXI, a eso nos disponemos. No es lo humano lo que nos puede sanar, necesitamos una instancia externa, más allá de nuestra viciada inteligencia, que actúe sobre nosotros; y eso depende de nuestra fe, de nuestra capacidad de dejarnos hacer ahora, que nos creemos dueños del acontecer.

“Los que hablan” pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El molde, el maniquí. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabados, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al ser humano suspendido, tembloroso. Desposeerlo de esta absurda seguridad que ha obtenido desesperadamente y presenciar gloriosamente sus probaturas, sus honestos fracasos. Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego. Este es el sacrificio que propone nuestra obra.

No es la novedad lo que ansía este espectáculo, sino devolvernos la elementalidad, congrega a los espectadores en un gran e íntimo ‘No sé’. He aquí su apuesta artística: su ética. No podemos vanagloriarnos de que lo que se necesita hoy día es hacer menos si lo hacemos a través de una historia y un discurso, que no deja de añadir, de ser la forma victoriosa de nuestro tiempo. Se trata de un espectáculo de verdadera renuncia al drama. Se trata de comprender realmente lo que el silencio es.

Dejar morir la palabrería y encontrarnos al fondo, todos, callados.

Texto y dirección: Pablo Rosal

Intérpretes: Malena Alterio & Luis Bermejo

Mirada plástica y vestuario: Almudena Bautista

Producción artística: Ana Belén Santiago

Fotografía: Laura Ortega

Ayudante de producción: Lucía Rico

Diseño de iluminación: Valentín

Álvarez

Técnica: Tony Sánchez

**Una producción de TEATRO DEL
BARRIO**



ÑAQUE O DE PIOJOS O ACTORES

Ñaque es la historia de dos actores... o algo parecido: mitad mendigos, mitad ramera. Dos comediantes de la legua de por allá 1600. Caídos en nuestro espacio-tiempo como por arte de magia. ¿Dónde están? ¿Quiénes son esos que los observan desde la oscuridad? ¿Los observan solamente? ¿O también los juzgan? No hay tiempo de filosofar, hay que actuar. Con un baúl lleno de telas, cuerdas, trastos e instrumentos musicales, volcarán con menos orden que descaro su viejo oficio, su cajón de sastre de entremeses, loas, octavas, canciones y autos, con la esperanza de satisfacer a este público de hoy, de entretenerlo, de perdurar, dejar huella; pues ¿qué será de ellos si nadie los recuerda? ¿Acaso dejarán de existir?

Ñaque es una historia sobre la amistad, sobre el Teatro, sobre el absurdo de la existencia. Siglo de Oro más Samuel Beckett y algo de espíritu fallero. En resumen: Sanchis Sinisterra en estado puro.

TTexto y dramaturgia: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Daniela De Vecchi y José Sanchis Sinisterra

Asistencia a la dirección: Ionai Ramírez

Iluminación: Mariona Signes



Tenemos derecho a la rabia. Ante el aumento de los precios de la comida, de la electricidad y del alquiler. Ante las penas de prisión contra las que se organizan contra el fascismo, el 1% responsable de la crisis climática, los abusos y violencias machistas y cuirfóbicos. Tenemos derecho a la rabia. Matarlas callando, devaluar la rabia, poner la otra mejilla, no logra detener el avance de la crisis ecosocial. De hecho, ayuda a los reaccionarios a encontrar un nicho desde el que hacer de la rabia odio y del odio antipolítica. Hay que organizar la rabia porque la rabia es nuestra estos tiempos de crisis, precariedad e incertidumbre generan un caldo de cultivo para un magma rabioso que el fascismo da forma y canaliza hacia unos enemigos claros. la tesis de Oriol propone que desde la izquierda se tengan objetivos claros a los que dirigir la rabia. con una diferencia, hacerlo desde un sentimiento de injusticia y no el asco. Este es el marco que propone Oriol Erausquin.

Un proyecto de Oriol Erausquin



**LA RABIA
ES
NUESTRA**

MANUAL DE RESISTENCIA



Jero Romero fue cantante y compositor de The Sunday Drivers (2000-2010), grupo indispensable del pop-rock nacional durante la primera década de este milenio. Desde mediados de 2023, la gira de presentación del disco fue pasando por recintos elegidos siempre con mimo. Los sold out en La Rambleta de Valencia o en la Cartuja Cite de Sevilla, el concierto especial y único en el Auditorio dentro del Festival Sonorama, los dos días consecutivos en Conde Duque (Madrid) o preciosos teatros como el Jofre de Ferrol, el Circol de Badalona... son hitos de esta vuelta a los escenarios. Su vuelta está siendo recibida con emoción en cada parada. Los seguidores de Jero le son incondicionalmente fieles. Desde finales de 2024, Jero está haciendo conciertos acústicos de voz y guitarra. Conciertos que, sin pretenderlo, reivindican el oficio de escritor de canciones y vienen a demostrar el poder de las buenas melodías, en general. De las de Jero en particular. Un directo que deja huella en quienes asisten.



JERO ROMERO EN CONCIERTO

SANGRE DE MUÉRDAGO



Desde el año 2007, el ourensano Pablo Caamiña lleva a cabo uno de los proyectos más únicos y profundos del panorama musical internacional. Con numerosas giras por Europa, Norteamérica o Asia oriental y más de 15 trabajos editados durante los últimos 13 años, Sangre de Muérdago se consolidan como la Rara Avis de la escena musical galega. El actual cuarteto compuesto por Pablo Caamiña, Georg Börner, Xoel López y Saúl Nogareda, cuenta con un abanico instrumental que incluye guitarra clásica, zanfona, nyckelharpa, violonchelo, clarinete, caja de música, percusiones tradicionales y armonías vocales. Su música nos lleva hasta lo más profundo de nosotras mismas, como una madre que nos muestra el mundo de nuevo. Sangre de Muérdago acaban de publicar una nueva sesión en directo grabada en el Monasterio de Monfero, A Coruña, y están en plena realización de su 8º álbum de estudio.

CORO MALVALOCA



Malvaloca es un coro que componen más de treinta mujeres de distintas edades, unidas por un deseo común: contribuir a crear una sociedad más justa y solidaria. Lo hacen con sus voces, el poder transformador de la música, una identidad feminista y actividades que expresan el compromiso social y la lucha de quienes trabajan por un mundo más habitable, sin desigualdad, discriminación, fronteras ni racismo. Dan voz a lo silenciado pero no olvidado. Su manera de vivir el feminismo las vincula con el ecologismo social, porque reubicar los cuidados y la vida en el centro las lleva a darse cuenta de nuestra eco – dependencia, y los efectos devastadores de la economía neoliberal en el planeta. También cantan defendiendo la alegría, el disfrute y la belleza de la vida, convencidas del potencial energético de estos elementos para enarbolar y defender sus causas.

Incluyen en su repertorio Latinoamérica, de Calle 13, con arreglos de Sonia Megías; La puerta violeta, de Rozalén, con arreglos de Guayarmina Calvo; o Como la cigarra, de María Elena Walsh, con arreglos de Sonia Megías.

Dirección y arreglos: Guayarmina Calvo

Bajo eléctrico / guitarra: Inma Claudio

Percusión: Leticia Checa

Piano: Alea Esteban

Arreglos: Guayarmina Calvo, Sonia Megías y Cristina Fernández Correa

Fotografías: Ela Rabasco (Ela R que R)

PEÑA FLAMENCA DE LAVAPIÉS

La Peña Flamenca de Lavapiés se creó en marzo de 2025 con la intención de recuperar la historia flamenca de nuestro barrio y traer propuestas que dinamicen el tejido cultural de la zona. Entre los objetivos está promover, divulgar y potenciar el arte y la cultura flamenca haciéndolo llegar al mayor número posible de personas. Del mismo modo, la Peña Flamenca de Lavapiés quiere poner en valor el flamenco como arte y cultura que respeta la igualdad de todas las personas, con independencia de su condición, y la defensa y promoción de los Derechos Humanos.



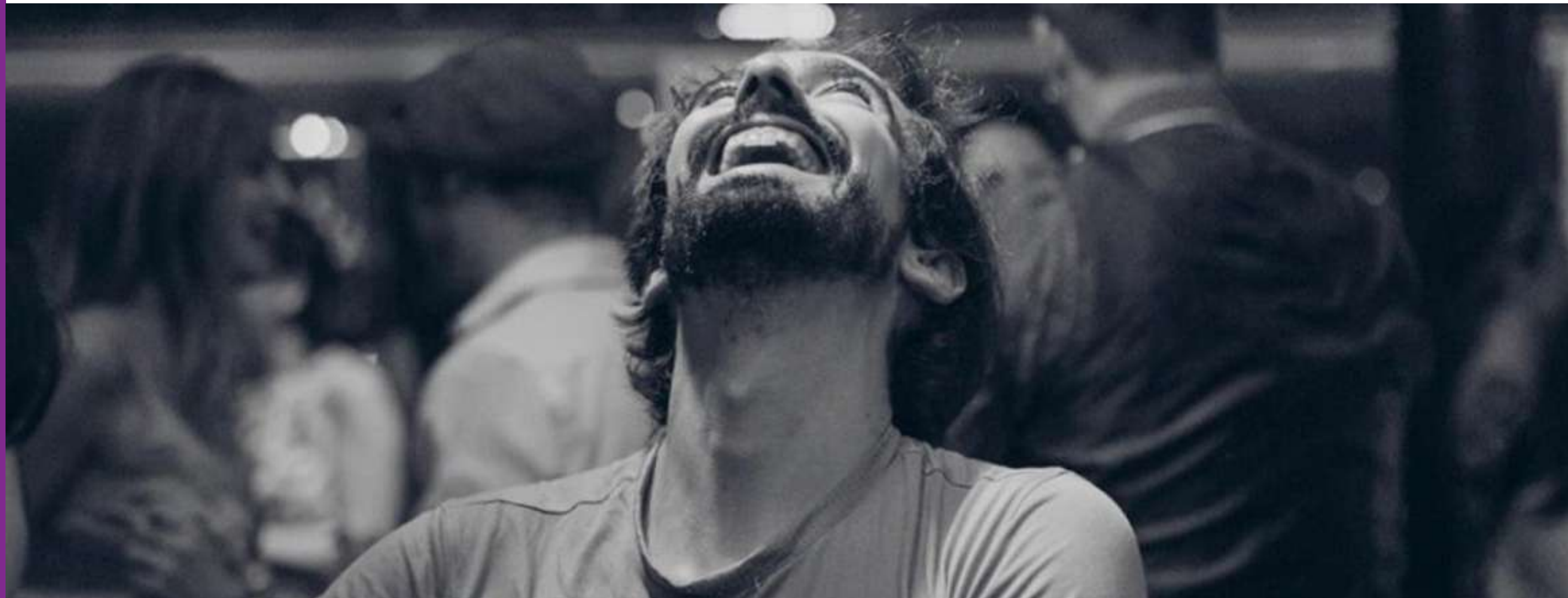
NOCHES DE BAILE



La Noche de Baile es una de las señas de identidad del Teatro del Barrio. Después de más de seis años llevando la verbena de la plaza a nuestro escenario, la pandemia nos ha obligado a posponer bailables a diestro y siniestro hasta nuevo aviso. No nos olvidamos de lo que está por venir. Esos sueltos y agarraos que eran la alegría de los viernes noche en Lavapiés.

NOCHE DE SWING

Animal Jazz y Woodside Jazz están a cargo de las noches de Swing en el Barrio: clase abierta al comenzar, sesión Dj y más sorpresas llenas de baile a lo largo de la sesión. Juntos, celebramos la pasión por el baile y la cultura del jazz.
¡Déjate llevar por el swing y ven a bailar!



CARNA VAL DE LA VIDA



“Carnaval de la vida” es un espectáculo de teatro musical para toda la familia que celebra la maravilla que es vivir. Canti Vaganti narra la historia de una pareja al revés. A medida que avanza la obra, los dos viejitos van rejuveneciendo hasta convertirse en fetos.

La compañía ítalo-holandesa combina música en vivo, teatro gestual, humor, teatro de objetos, y como en todas sus propuestas, invita al público a participar activamente. Los artistas juegan con la ropa como dos niños que abren el armario de sus padres para disfrazarse de otras personas.

Porque cada etapa de la vida puede ser un carnaval, y el simple hecho de haber nacido merece ser festejado.

Dirección: Adrian Schvarzstein

Elenco y creación: Kateleine van der Maas & Bruno Gullo

Espacio sonoro: Mauri Corretjé

Escenografía y vestuario: Anna Tusell

Diseño de iluminación: Raul Baena

Diseño de maquillaje: Mónica Laparra Gascó

Coordinación técnica: Ana López

Distribución: Montse Lozano

AÚPA LERÉ



Agua, aire, tierra y fuego, “Aupa Leré” es como un juego. Teniendo como eje conductor los cuatro elementos de la naturaleza y y añadiendo elementos característicos en las rutinas de la infancia (los juguetes, la luna y el sol, la merienda...) se van sucediendo canciones originales con textos sencillos y pasajes musicales con instrumentos de la familia de la percusión.

En la segunda parte del espectáculo se reparten instrumentos de percusión entre el público asistente y realizamos diversas actividades tocando y experimentando colectivamente la expresión y la creación artística.

La voz y la percusión constituyen los primeros medios por los que seres humanos comienzan a comunicarse y expresarse musicalmente: cantando y tarareando canciones, palmeando, golpeando y agitando objetos (sonajeros, cascabeles, campanillas, tambores...) y es una fuente de alegría y satisfacción en su reconocimiento del mundo que les rodea. El espectáculo contribuirá al desarrollo de su memoria auditiva y su discriminación auditiva.

Dirección y dramaturgia: Antonio Cimadevila.

Reparto: Clara Martínez y Antonio Cimadevila

CLUB
CAPITÁN
N
BARRIO

FESTIV
AL
SURGE

PODCAST
LA VIDA
SIN EL
SERIO



CONSPIRACIONES JUDEOMASÓNICAS COMUNISTAS

ACCIÓN VECINAL



Los actos de apoyo a Willy Toledo o Pamela Palenciano, la jornada Madrileños por el derecho a decidir, la intervención del activista y preso político Chato Galante o la visita de las Compañeras Zapatistas han sido algunos de los grandes momentos de Acción Vecinal, uno de los sellos de identidad más significativos del Teatro del Barrio. Cada martes, a las 19 horas y con entrada libre (aunque hay que reservar localidad previamente en la web del teatro), se organizan estas actividades ligadas a los valores de este proyecto escénico y cultural. Sesiones que consisten en proyecciones de películas o documentales, y coloquios sobre temas de actualidad o acontecimientos recientes, ofrecidos por quienes hayan estado “en primera línea de fuego”.

Cualquier persona, organización, entidad o asociación que necesite un altavoz, puede contactar con la comisión de socias del Teatro del Barrio que se ocupan de esta rama de su actividad, escribiendo a actividades@teatrodelbarrio.com, que valorará la propuesta.

Así definen nuestra compañeras de Acción Vecinal...

“Acción Vecinal es la unión entre el espacio del Teatro del Barrio y los colectivos que tengan inquietudes parecidas a las nuestras para reaccionar juntas”.

Entre los hitos de su historia, destacan...

“Recordamos mucho la que fue la última aparición de Chato Galante en el Teatro del Barrio en un acto de La Comuna sobre la Semana Negra del 77”.

“El acto de apoyo a Willy Toledo cuando se le detuvo para declarar por su apoyo al Coño Insumiso”.

“El acto de Madrileños por el derecho a decidir que desbordó la propia calle Zurita”

“También el acto en apoyo a nuestra compañera Pamela Palenciano por los ataques que recibió por parte de la ultraderecha”.

“Otro, también muy emocionante, fue cuando recibimos a las compañeras Zapatistas que vinieron de visita a Europa y fueron recibidas en nuestro teatro”.

El mayor conflicto que perciben es...

“Todos los conflictos son urgentes porque todos van encaminados a darle la vuelta a este sistema o a revertir el daño que nos ha hecho. Por eso, todas las acciones (feministas, ecologistas, memoria histórica, solidaridad con represaliados políticos etc. son diferentes modos de luchar contra el capitalismo que, si no consigue matarnos, nos hará más esclavos aún”.

**PERDIENDO EL
JUICIO**

**ASAMBLEA DE
JUVENILES**

**BARRIOS EN
LUCHA**

**CLUB DE
LECTURAS
FRANQUISTAS**

**MESAS DE
DEBATE:
NUEVAS
FORMAS
DE
TEATRO
INDEPEND
IENTE**

TEATRO DEL BARRIO