

ONIRIA
TEATRO

FRANCISCO FRANCO

LEY DE 15 DE JULIO DE 1954 por la que se modifican los artículos 1.º y 2.º de la Ley de 19 de agosto de 1933.

La producción de hechos que ofenden la sana moral de nues-
acervo de buenas costumbres, fielmente mantenido en la sociedad
para evitar su difusión.

Los segundo y sexto de la de
propiamente penas, sino medi-
garantía colectiva y con la as-
castigar, sino de proteger y re-

También aspira la misma Ley a proteger la paz social y las actividades, no constitutivas de delito o cuya delincuencia consta, pero no puede ser, de sujetos que, por su habilidad, escapan a través de las mallas de la Ley o eludirla, y que constituyen un serio peligro para una ordenada vida de la colectividad.

En su virtud, y de conformidad con la propuesta elaborada

DISPONGO

Artículo primero.—Los números segundo y undécimo del artículo primero y el número segundo del artículo sexto de la Ley de Vagos y Maleantes, de cuatro de agosto de mil noventa y tres, quedan redactados en la siguiente forma:

«Artículo segundo.—Número segundo.—Los homosexuales...

«Artículo segundo.—Número segundo.—Los homosexuales que, por sus actividades y propagandas, reiteradamente inciten a la comisión de delitos de terrorismo o de atraco y los que públicamente hagan la apología de dichos delitos.

También podrán ser objeto de igual declaración los que, de manera, perturben con su conducta o pusieren en peligro la paz social o la tranquilidad pública.

«Artículo sexto.—Número segundo.—A los homosexuales a los que vivan de la mendicidad ajena, exploten mental o físicamente, se les aplicará para que cumplan todas sucesivamente, las medidas siguientes:

- a) En un establecimiento de trabajo o de educación;
- b) Ser internados en Instituciones de reclusión; y
- c) Ser sometidos a trabajos forzados, a los mendigos profesionales y a los mentales o lisiados, se les aplicarán las medidas correspondientes.

determinado lugar o teléfono con de declarar su domicilio.
lo delegados.»

... las medidas necesarias para su ejecución y cumplimiento, dejando a salvo la moralidad y disciplina social que...

...enta y cuatro.

FRANCISCO. FRANCO

por un importe de 33.019.999,50
redotación a los sacerdotes del

torio eclesiástico con-
un solo Párroco.
Estado man-
Parroquias

edota-
que
ple

Vaga y Maleanta

KIKI MORGAN

Dirección JESÚS LAVI - Ayudante de dirección LOURDES GARCÍA - Dramaturgia ENRIQUE MONTERO - Iluminación LETICIA L.KARAMAZANA - Escenografía y vestuario FER MURATORI - Composición musical MILO GIRALDO - Coreografía DOLORES CARDONA - Construcción escenografía JUAN CARLOS RODRÍGUEZ - Construcción de marioneta RAÚL GUIRAO - Asesor musical ÍÑIGO SANTACANA - Foto Cartel CLARA ORTEGA - Cartelería DANI JAÉN - Productora ejecutiva COLETTE CASAS - Una producción de ONIRIA TEATRO



VERKAM



VERKAM
CREATIVE CROWDFUNDING



SINOPSIS

Vaga y maleanta es un cabaret clandestino, ácido y gamberro que conmemora el 45 aniversario de despenalización de la homosexualidad en España visibilizando la historia y el pasado de nuestros mayores LGTBIQ+.

Un espectáculo de variedades en el que la música original, la improvisación y el humor negro son los ingredientes principales.

Kiki Morgan será tu maestra de ceremonias.

Esta travesti absurda, cáustica y sicalíptica nos llevará a conocer la época en la que la Ley de Vagos y Maleantes, posterior Ley de Peligrosidad Social, estaba vigente.

Un espectáculo cómico, fresco y comprometido creado a partir de historias y testimonios reales. Un tributo a todos los que padecieron nuestro pasado y lucharon por nuestro futuro. Una velada que no olvidarás.

LEY DE VAGOS Y MALEANTES

LEY APROBADA EN 1933, QUE SE MODIFICÓ EN 1954 PARA PENALIZAR LA HOMOSEXUALIDAD Y QUE ESTUVO EN VIGOR HASTA 1970, AÑO EN QUE ENTRÓ EN VIGOR LA LEY SOBRE PELIGROSIDAD Y REHABILITACIÓN SOCIAL, QUE SEGUIRÍA PENALIZANDO LA HOMOSEXUALIDAD HASTA EL 26 DE DICIEMBRE DE 1978.



NOTA SEQUIPO CREACIÓN

El espectáculo de variedades en España bebe directamente de las cupleteras, las corralas y los cabarets clandestinos, una tradición que cuenta con un pasado brillante y pionero y que, actualmente, se encuentra en un momento de renovación y evolución.

Desde **Oniria Teatro** encontramos en esto una oportunidad para iniciar una nueva aventura, la cual cuenta con el apoyo del Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, dependiente de la Comunidad de Madrid, donde Oniria Teatro desarrollará una residencia artística para la creación de *Vaga y maleanta*.

Esta obra pretende ser una bocanada de aire fresco. Un espectáculo que evoque esa escena clandestina española de la segunda mitad del siglo pasado, pero con un sabor marcadamente actual. Una noche gamberra, ácida y sin pelos en la lengua; comprometida con el ayer y con el hoy. Un monólogo cómico, un musical con composiciones originales y una obra interactiva, guiada de la mano (y de la barba) de Kiki Morgan.

El proceso de creación de esta pieza no solo se centra en la forma, también en el contenido, es por eso que hemos decidido explorar una época que todavía hoy es tremendamente desconocida para los jóvenes: la represión del colectivo LGTBIQ+ durante el siglo pasado. Y para hacerlo nos hemos querido informar tanto a nivel documental como experiencial, promoviendo una conexión intergeneracional entre público y creador.

Aquí es donde entra en juego la colaboración con la Fundación 26 de Diciembre, la cual nos ha puesto en contacto con sus usuarios, organizando entrevistas para que sepamos de primera mano cómo fueron aquellos años de boca de quienes los vivieron. Estas entrevistas cobran un papel fundamental en el proceso de creación de la pieza, y son absolutamente necesarias para crear una experiencia teatral original, comprometida y profundamente humana.



ALTER EGO

Kiki Morgan es una travesti que se podría definir como una tarta de limón para diabéticos: ácida, distinta y absurda. Un personaje afilado, con una tremenda rapidez para la comedia y un discurso siempre mordaz, ágil, comprometido, cáustico y corrosivo. Una amante de la comedia negra, los límites del humor, la improvisación y las referencias pop.

Kiki Morgan nace de la necesidad de Enrique Montero de dar un paso más allá en su carrera como Actor y Escritor, una manera diferente pero acertada de explorar el mundo actual a través de los ojos de un alter ego inconformista, cómico, deslenguado, socarrón y atrevido, que cuenta ya con más de tres años de experiencia en cabarets tanto de Madrid como de Londres.

LA FUNDACIÓN



Un día de no importa que mes, disfrutando unos días de asueto en Gran Canaria, Federico Armenteros vio que un hombre mayor gay caminaba hacia el mar apoyado en su andador. Y siente dolor al tomar conciencia de la invisibilidad de los mayores LGTBIQ+:

“¿dónde están?” Pregunta que es el inicio del desarrollo de la Fundación 26 de Diciembre, constituyéndose como tal el 25 de octubre de 2010; creada con el objetivo de visibilizar a las personas mayores LGTBIQ+.

El 21 de febrero de 2014 se inaugura la sede social Txema de Roa, en la calle Amparo, 27, Madrid, y en enero de 2015 inician su andadura los programas de intervención psicosocial. La residencia Josete Massa, que actualmente se construye en el barrio de Villaverde (Madrid) será la primera residencia de mayores LGTBIQ+ con carácter público en el mundo. Un hito para toda la comunidad LGTBIQ+ de España.

EQUIPO

Dirección: JESÚS LAVI

Ayudante de dirección: LOURDES GARCÍA

Dramaturgia: ENRIQUE MONTERO

Iluminación: LETICIA L.KARAMAZANA

Escenografía y vestuario FER MURATORI

Composición musical: MILO GIRALDO

Coreografía: DOLORES CARDONA

Sonido: VICTOR ROVIRA

Construcción escenografía: JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

Construcción de marioneta: RAÚL GUIRAO

Asesor musical: IÑIGO SANTACANA

Fotografías dossier y cartel: CLARA ORTEGA

Cartelería: DANI JAÉN

Prensa: MANUEL BENITO

Productora ejecutiva: COLETTE CASAS

Ayudante de producción: DOLORES

FICHA GENERAL

Título : Vaga y Maleanta

Elenco : Enrique Montero

Duración : 90 minutos

Género : Espectáculo de variedades /Comedia/ Cabaret/Documento

Año de creación : 2022-2023



DIRECTOR - JESÚS LAVI

Director, actor y cofundador de Oniria Teatro. Formado en el Estudio Juan Codina, la RESAD, con Carlos Tuñón y en La Manada. Miembro de la Joven Compañía desde 2014 hasta abril de 2019, además ha trabajado con directores como Salva Bolta, Paco Azorín, Miguel del Arco, Jose Carlos Plaza, Antonio Simón y Álvaro Lavín. Actualmente es actor en Pentación Espectáculos en *Esperando a Godot* de Samuel Beckett y en *Gente encerrada en sitios*. Como director ha dirigido las siguientes obras de largo formato: *Lo Pinten como lo Pinter* (2015), *Las Báquides* (2017), *Recuérdate Krapp* (2018), *La leyenda del devengari* (2018), *La obra de Renoir* (2019) *Gansos o Todos dicen la verdad* (2020) y *Vaga y maleanta* (2022).

Ha sido ayudante de dirección de José Troncoso en *Las bingueras de Euripides*, de Ana. López Segovia producida por Las Niñas de Cádiz; y también ayudante de dirección de Pep Antón Gómez en *Miles Gloriosus*, estrenada este 2022 en el Festival de Mérida.

ACTOR Y DRAMATURGO - ENRIQUE MONTERO

Dramaturgo, actor, director y creador escénico madrileño. Máster en Teatro Colaborativo y Creación por la Rose Bruford College de Reino Unido y Graduado en Interpretación Textual por la RESAD con un año de especialización en Teatro Alternativo y de Marionetas en la Facultad de Teatro de Praga. Como autor ha estrenado *Óscar quiere ser una cigala*, *Desdémona Dance Party*, *Gansos o Todos dicen la verdad* y *Gente encerrada en sitios* -esta última también dirigida por él-, todas ellas estrenadas en Madrid y con gira nacional. Ha trabajado como actor para varias producciones de #LaJoven como *Fuenteovejuna*, *Hey Boy, Hey Girl* de Jordi Casanovas, o *Invasión* de Guillem Clua. Es integrante de Oniria Teatro desde 2020, y participa como dramaturgo y actor en varios de sus montajes, como *La canción de Rita* o, su última producción, *Vaga y maleanta*.



ONIRIA TEATRO

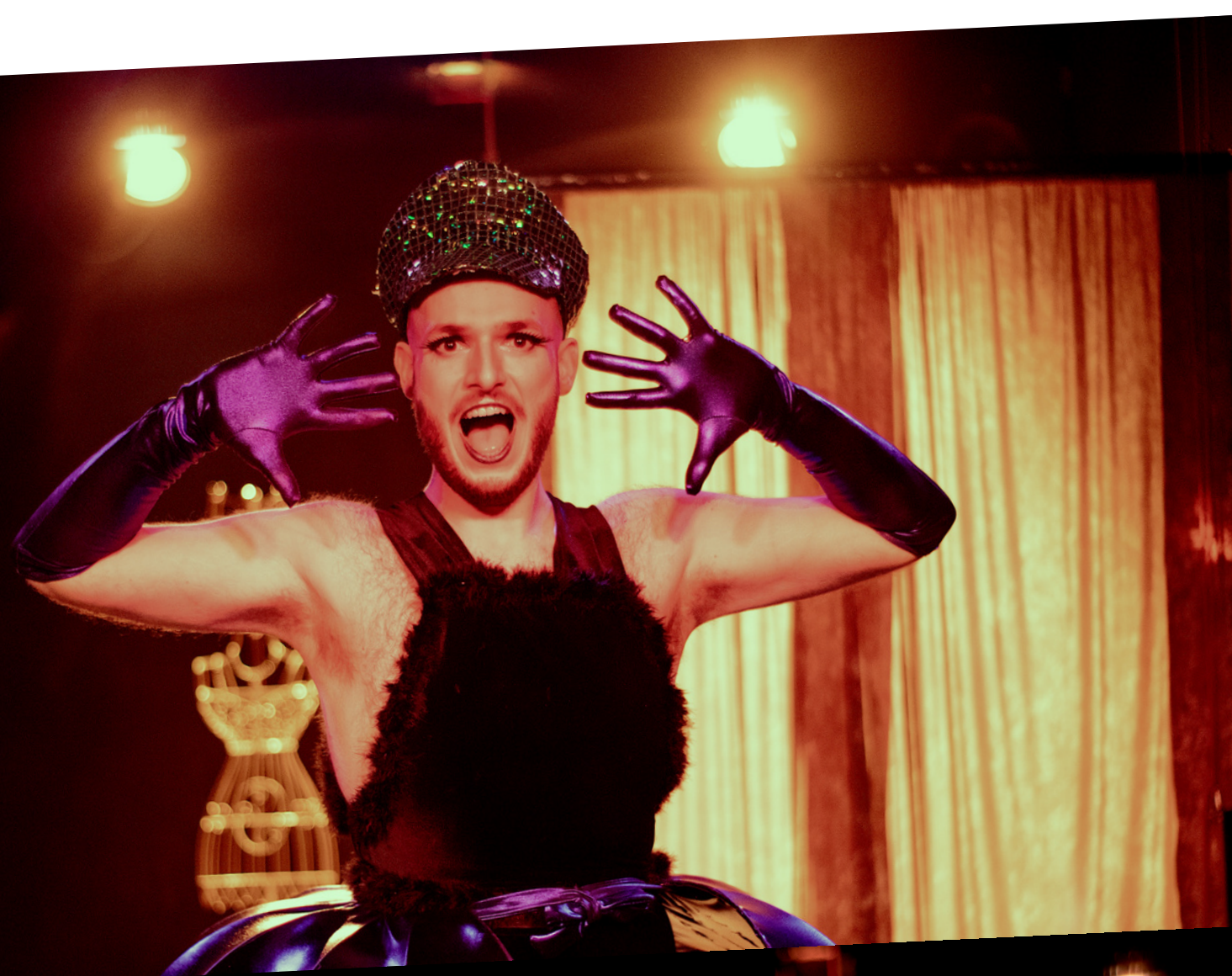
ONIRIA es una compañía de repertorio profesional centrada en la creación contemporánea, propia y original.

Nuestro catálogo incluye espectáculos y experiencias de diferentes formatos y géneros que tienen la creatividad, el humor y el compromiso como base.

Histórico de funciones:

Lo pinten como lo Pinter, basada en textos de Harol Pinter, dirigida por Jesús Lavi (2016); *Tres* de Cristina Gallego, *Doblones* de Kike Atalaya y *El chico de las 15:30h* de Juan Sánchez Gómez, dirigidas también por Jesús Lavi (2017); *Las Báquides* de Plauto (2017); *Recuérdate Krapp*, de Colette Casas, basada en *La última cinta de Krapp* de Samuel Beckett, estrenada en el Festival Surge de Madrid 2018 y dirigida por Jesús Lavi; *La obra de Renoir* de Pablo Macho (2019); *Gansos o Todos dicen la verdad* de Enrique Montero, con dirección de Jesús Lavi (2020); *Gente encerrada en sitios*, con texto y dirección de Enrique Montero (2021); y *La canción de Rita*, escrita y dirigida por Colette Casas (2021).







CONTACTO

+34 604 30 03 69

PRODUCCION@ONIRIATEATRO.COM

WWW.ONIRIATEATRO.COM



VERKAMI
CREATIVE CROWDFUNDING