

⇒ bana en directo. En Cuba conoce al poeta Víctor Casaus, con quien edita un disco en 2015 llamado *Amar sin papeles*. En el Centenario del nacimiento de Blas de Otero (2016) compone el disco *Otero* con poemas del poeta vasco. Al año siguiente, 2017, saca a la luz *A las mujeres del 27* que le lleva a una gira larga por todo el país. En 2019 graba en la Sala María Teresa León de la Fundación Rafael Alberti el disco *Desexilios*, de nuevo con Juan José Téllez, una cantata por el 80 aniversario del exilio republicano. Ha recorrido escenarios de España, Portugal, Francia, Bélgica, República Checa, Serbia y Cuba. Actualmente compagina su actividad artística con su trabajo en la exhumación de la fosa de Pico Reja en Sevilla.

COLECCIÓN CANTARES

1. *Créeme. Canciones de tiempos difíciles y hermosos*. Vicente Feliú (incluye CD *Guevarianas*).
2. *Las voces que no callaron. Flamenco y revolución*. (3.ª ed. ampliada). Juan Pinilla (incluye CD *Las voces que no callaron*).
3. *La canción de autor en la transición andaluza. Su compromiso social y construcción de la identidad andaluza*. José Cárdenas.
4. *Lucía Sócam, voz de la memoria (cancionero y algo más)*. Lucía Sócam (incluye CD *Antología roja*).

‘Como historiador que ha intentado captar en sus libros el sufrimiento del pueblo andaluz durante la República a manos de los latifundistas, durante la guerra civil a manos de los rebeldes militares y sus compinches, y durante el Franquismo a manos del régimen, estoy muy consciente de las posibilidades pero también de las limitaciones de los libros como instrumento de divulgación. Por lo tanto, celebro que mi amiga la cantante Lucía Sócam dedique discos a la memoria histórica, su abnegación, sus dolores y sus luchas. Estoy seguro que su voz maravillosa hará llegar esa memoria a los que no estaban conscientes de la historia de su propio pueblo.’

Paul Preston



Foto: José Cambó

atrapasueños



atrapasueños

Lucía Sócam. Voz de la memoria

Lucía Sócam

Voz de la memoria



atrapasueños



LUCÍA SÓCAM (Guillena, 1986) Cantautora andaluza. Activista de la memoria. Tiene estudios superiores musicales y se especializó en flauta travesera. En 2005 graba su primer disco en directo llamado *Hoy puede ser el gran momento*. Poco después sale a la calle su primer disco, *Contraste*, mezclando las canciones grabadas en directo y en estudio. En 2010, Utopía Producciones publica un CD-libro para la ARMH «19 Mujeres» de Guillena, llamado *Verdades escondidas*. En 2012 lanza su *Viejos Tiempos. Nuevos Tiempos* junto al poeta Juan José Téllez, dedicado a la memoria andaluza y ya con su cooperativa musical Carambolo junto a la Editorial Atrapasueños. Coautora, junto a M. Carmen Fernández, del libro llamado *Memoria de Guillena. Tierra de Rosas Silenciadas* (Aconcagua), donde recoge la historia más reciente de Guillena durante los años treinta, y sobre la historia de las «19 Rosas de Guillena» ya que es sobrina-nieta de Granada Hidalgo Garzón (1866-1936), una de las mujeres asesinadas el 6 de noviembre de 1937 en la infame «cacería» en el cementerio de Gerena. Ha participado en el libro *A Rafael Alberti* y el poemario *Malas Compañías*. Con Juan Pinilla y David Caro graba *Siempre abril* en 2013, con gran éxito de gira. En 2014 publica *Con las mismas ganas de revolución* grabado en La Ha-

