

JOSÉ HERNÁNDEZ RUBIO

**LA CONFLICTIVIDAD LABORAL
A TRAVÉS DEL CINE**

**LAS ADVERSIDADES DE LOS TRABAJADORES
Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA
DEL SINDICALISMO EN LA PANTALLA**

EDITORIAL FUNDAMENTOS
COLECCIÓN ARTE, serie Cine

Editorial Fundamentos está orgullosa de contribuir con más del 0,7% de sus ingresos a paliar el desequilibrio frente a los Países en Vías de Desarrollo y a fomentar el respeto a los Derechos Humanos a través de diversas ONG.

Este libro ha sido impreso en papel ecológico en cuya elaboración no se ha utilizado cloro gas.

Este libro ha sido publicado gracias a la colaboración de: Confederación Sindical de Comisiones Obreras (CCOO), Federación de Servicios, Movilidad y Consumo de la Unión General de Trabajadores (UGT), Confederación Intersindical Galega (CIG), Fundación Anselmo Lorenzo de la Confederación Nacional del Trabajo (FAL-CNT), Confederación General del Trabajo (CGT), Confederación Intersindical (CI), UGT-Región de Murcia y USO-Región de Murcia.

Agradecimientos: “A los delegados de Madrid: Tomé Martínez, de la CIG; Chema García, de la FeSMC-UGT; Pepe Campos, coordinador de la Confederación de Cultura de CCOO; Charo Arroyo, de Memoria Libertaria de la CGT; Pedro Andreu, de la Confederación Intersindical; José Ramón Palacios, presidente de la Fundación Anselmo Lorenzo (CNT); y en Murcia, a los secretarios generales de UGT, Antonio Jiménez, y de USO, Pepe Sáez. A tod@s por haber confiado en este intenso y diverso proyecto, mil gracias.” —José Hernández Rubio

© José Hernández Rubio, 2020
© en la lengua española para todos los países
Editorial Fundamentos
Ríos Rosas, 44A. 28003 Madrid. ☎ 913 199 619
fundamentos@editorialfundamentos.es
www.editorialfundamentos.es

ISBN: 978-84-245-1402-0

Depósito Legal: M-28 153-2020

Composición: Editorial Fundamentos
Impreso por: Pulmen, S.L.L.

Diseño de cubierta: Paula Serraller sobre una foto de *La fuente de las mujeres*, de Radu Mihăileanu, 2011. © Vértigo

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright* bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocer, comprendidas la reprografía, el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

ÍNDICE

Introducción.....	7
1. Nociones.....	13
1.1. Causas del conflicto laboral.....	13
1.2. Nociones y objetivos de la clase trabajadora.....	15
2. El cine como espejo del conflicto.....	19
2.1. Un cine no convencional.....	19
2.2. Un cine social y/o político crítico para la conflictividad laboral.....	20
2.2.a.Premisas y definiciones.....	20
2.2.b.Cine oficial e ideológico.....	23
2.2.c.El cine militante en la conflictividad laboral.....	26
2.3. La respuesta de la clase trabajadora en el cine.....	28
2.3.a.La conciencia, la necesidad de unión y el liderazgo.....	28
2.3.b.De la clandestinidad al sindicato.....	30
2.3.c.La huelga. Sectores.....	34
2.4. La oposición al colectivo de trabajadores.....	42
2.4.a.Nociones básicas.....	42
2.4.b.La represión violenta del conflicto.....	43
2.4.c.La censura.....	47
2.4.d.El acuerdo.....	49
3. Otras causas de conflictividad laboral en el cine.....	51
3.1. Causas externas y causas internas.....	51
3.2. Marginación y reivindicación de la mujer trabajadora.....	52
3.2.a.Varias premisas.....	52
3.2.b.En el hogar.....	53
3.2.c.En otras actividades laborales.....	57
3.3. Marginación por desempleo en el cine.....	63

3.3.a.Causas del paro	63
3.3.b.Desempleo, despidos y temporalidad. Tres etapas históricas	64
3.4. Riesgos laborales físicos y psicosociales	76
3.4.a.El riesgo laboral	76
3.4.b.Los escenarios de los riesgos laborales	77
3.5. El viaje obligado en busca de subsistencia a través del cine	84
3.5.a.Los motivos	84
3.5.b.El objetivo es Norteamérica: desde dentro y desde fuera	85
3.5.c.Los Estados del bienestar europeos como objetivo	90
3.5.d.El caso español	93
3.5.e. En Latinoamérica	96
3.6. La explotación laboral infantil	97
4. Etapas históricas del sindicalismo a través del cine	101
4.1. Introducción	101
4.2. Revolución Francesa y Revolución Industrial hasta 1917	104
4.3. Desde 1917 hasta la Segunda Guerra Mundial	113
4.3.a.La Revolución Soviética y el Realismo Socialista	113
4.3.b.La fragilidad sociolaboral de la República de Weimar	119
4.3.c.La Gran Depresión y las oportunidades del <i>New Deal</i>	121
4.4. La posguerra de la Italia obrera	126
4.5. Años cincuenta en EE UU: la desconfianza hacia los trabajadores unidos	129
4.6. Diversidad sindical del último tercio del siglo XX	132
4.6.a.El entorno de Mayo del 68	134
4.6.b.La diversidad de los países europeos	135
4.6.c.El capitalismo <i>made in USA</i> versus sindicalismo	140
4.7. Los efectos de la globalización del siglo XXI	142
4.8. El movimiento obrero en Latinoamérica	146
4.9. El caso español: de finales del siglo XIX a principios del siglo XXI	150
4.10. Conclusiones	158
5. Análisis sociolaboral de 212 películas	161
Bibliografía	375
Filmografía	379

Los lunes al sol

España, 2002. 113 m. *Prod.*: E. Querejeta Mediapro. *Dir.*: Fernando León de Aranoa. *Guion*: León de Aranoa-Ignacio del Moral. *Fot.*: Alfredo Mayo. *Mús.*: Lucio Godoy. *Int.*: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Celso Bugallo, Aida Folch, Laura Domínguez, Fernando Tejero.

Argumento: España actual. La reestructuración en unos astilleros gallegos ha dejado en la estacada a muchos trabajadores maduros. La película recoge sus pequeñas historias en lugar de encuentro, un sombrío bar de barrio. Pero también se dedican a buscar trabajo, sin muchos frutos. Todos pasan de los cuarenta y ante la amargura de su situación, a veces responden desde la comicidad de ciertas situaciones humillantes. El tedio de sus vidas discurre esperando una nueva oportunidad en el mundo del supuesto progreso; cada uno depende de unas circunstancias familiares muy particulares, pero todos tienen que pasar los lunes al sol.

Consideraciones: *Los lunes al sol* obtuvo numerosos premios, entre otros, los cinco Goyas a la mejor película, mejor director y actores (Bardem, Tosar y Egido); también la Concha de Oro en San Sebastián a la mejor película, el Ariel a la mejor película Iberoamericana y el premio del público en el Cine Europeo. Reconversión de la industria naval, despidos masivos, sindicalismo, globalización o selección de personal son algunos de los temas tratados fielmente en *Los lunes al sol*. Si bien la narración se asienta en las desventuras de un grupo concreto de parados, dichos temas de conflicto tan incontestables sirven de crónica social de miles de obreros de hoy en día, abocados al desempleo. Al respecto, León de Aranoa ofrece una mirada cálida y humana, y al mismo tiempo con desnudez, aunque lejos de una sórdida perspectiva sobre el drama del desempleo. A través de la película tenemos claro que a principios del siglo XXI todo obedece a una globalización perversa de la economía, que olvida con mucha frecuencia a quienes son el motor de la producción. Porque se ha suscitado un proceso de despersonalización y de indiferencia hacia unos hombres en edad avanzada, que tendrán muy difícil reincorporarse con normalidad a un puesto de trabajo. Por eso, su fragilidad es doble: el paro y la edad bloquean sus expectativas, a cual más rocambolesca, ya que las salidas son temporales, precarias o irrisorias.

Afortunadamente no todo está perdido, pues se nos ofrece una lección de sincera amistad de aquellos hombres en el bar, capitaneados por unos Bardem y Tosar en estado de gracia, más allá del alcoholismo de Amador. A su vez, se produce una mezcla de tristeza y soledad con la ironía y sarcasmo de unos héroes derrotados y de vuelta de todo. La película denota la solvencia de una historia coral no exenta de “fragilidad y blindajes, de tiernas y calladas esperanzas”, como opina el mismo León de Aranoa. Pese a su rudeza y austeridad, observamos cierto matiz de lirismo en el tratamiento de ambientes y personajes, su rotundidad no está reñida con su sensibilidad. Su presupuesto fue de unos tres millones de euros, y resultó todo un éxito de crítica y de taquilla. Es una de las pocas películas que descarnada y honestamente ilustran el paro actual de los maduros.