

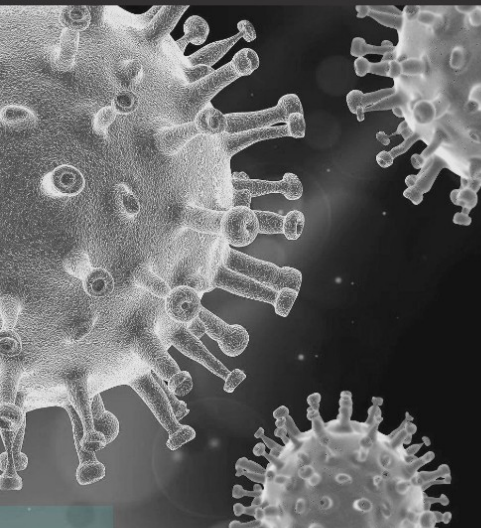
FLA
MEN
CO
Y

COVID-19



INFORME

El colectivo de artistas antes y después de la pandemia del Coronavirus



UNIÓN FLAMENCA

INFORME

FLAMENCO Y COVID-19

EL COLECTIVO DE ARTISTAS ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

ÍNDICE	pág.
1. Presentación y metodología	3
2. Datos demográficos	4
3. La situación del colectivo de artistas profesionales del flamenco antes de la pandemia.	8
3.1. Situación laboral	8
3.2. La diversidad de sectores en el flamenco	10
3.3. Ingresos	12
4. La situación del colectivo de artistas profesionales del flamenco después de la pandemia	14
4.1. Cancelaciones y aplazamientos	14
4.2. Las pérdidas económicas en cifras	16
4.3. Ayudas y subsidios	16
4.4. Crisis y salud en el colectivo de artistas profesionales del flamenco	19
4.5. Perspectivas de futuro.	20
5. Flamenco y medios de comunicación públicos	23
6. El flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad	25
7. Conclusiones	26



1. Presentación y metodología

La COVID-19 ha marcado un antes y un después en todas nuestras vidas. Tanto es así que la propia Unión Flamenca nace a raíz de esta pandemia para dar voz y defender los derechos de los artistas profesionales del flamenco que nunca habían contado con una entidad que les representara ante las instituciones o trabajara en la creación de un marco jurídico que dignificara su profesión.

Como organización, todavía no hemos cumplido seis meses de vida, pero en este escaso tiempo hemos podido comprobar una realidad latente desde siempre: la situación de vulnerabilidad a la que han estado expuestos los integrantes del colectivo de artistas profesionales del flamenco.

Por eso, y coincidiendo con el décimo aniversario de que la Unesco nombrara al flamenco Patrimonio Cultural de la Humanidad, hemos querido llevar a cabo este informe para conocer, por un lado, cuál era la situación de las personas que se dedican profesionalmente al flamenco en cualquiera de sus diversos sectores (cante, baile, instrumentos, percusión y/o docencia) y, por otro, ver cómo les ha afectado laboral, económica, social, psicológica y físicamente esta crisis sin parangón.

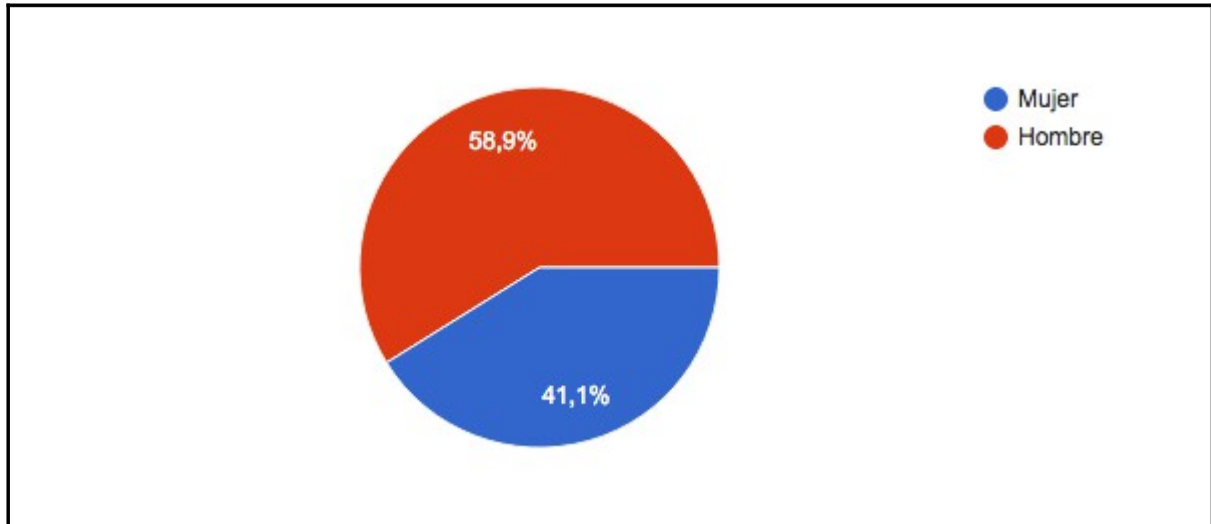
Para llevar a cabo este informe, hemos distribuido una encuesta online entre el colectivo de personas asociadas a Unión Flamenca y también entre las que no lo están (a través de las redes sociales). El resultado han sido 158 encuestas contestadas (el 61,4% por personas asociadas y el 38,6, no) de manera completamente anónima vía online entre el 26 de octubre y el 4 de noviembre de 2020.

Del análisis y evaluación de los resultados de esa encuesta resulta este informe, así como sus conclusiones.

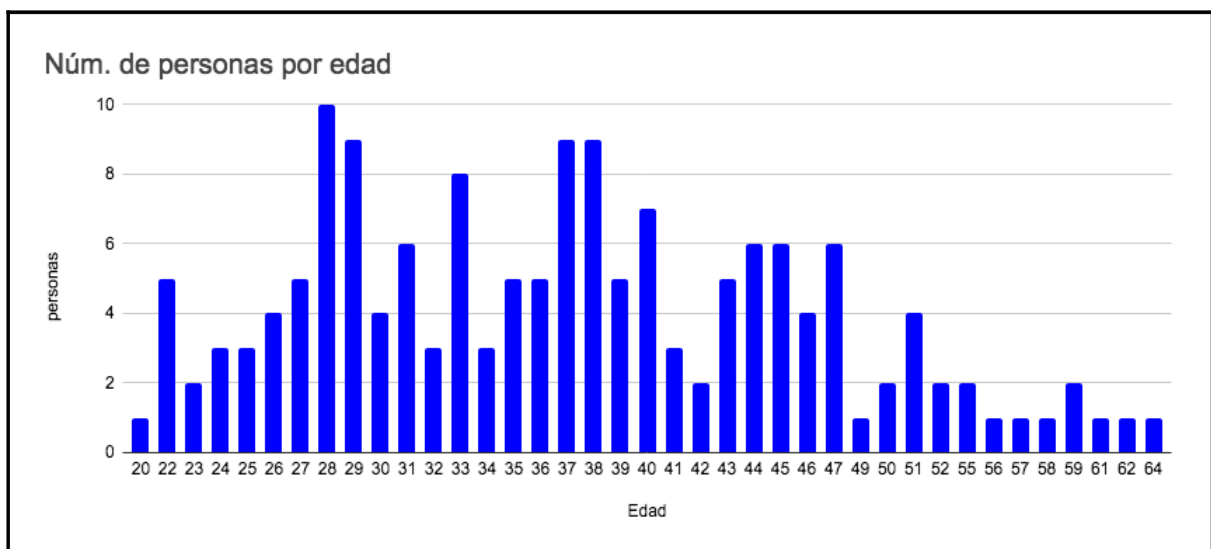


2. Datos demográficos

Esta encuesta ha sido mayoritariamente contestada por hombres (93) que representan el 58,9% de las respuestas frente a las mujeres (65 encuestadas) que representan el 41,1% restante.

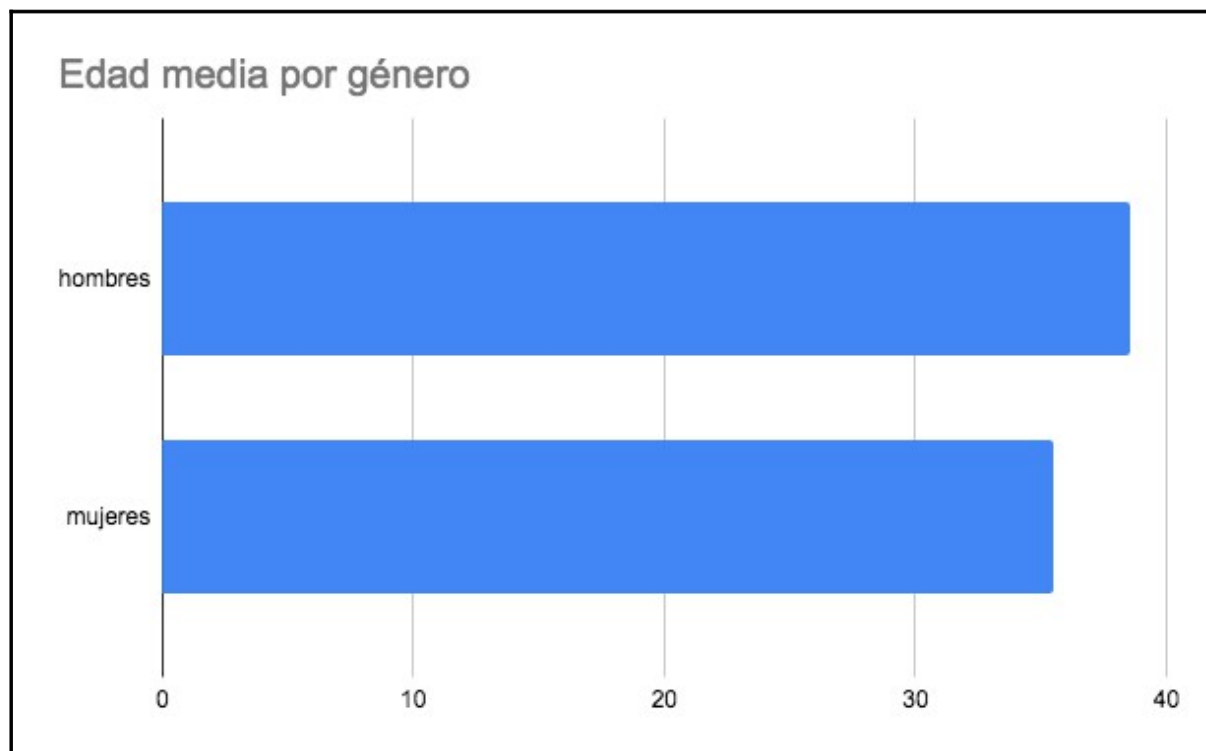


En cuanto a las edades, las personas encuestadas tenían entre 20 y 64 años, siendo la edad media de este estudio de 37 años.

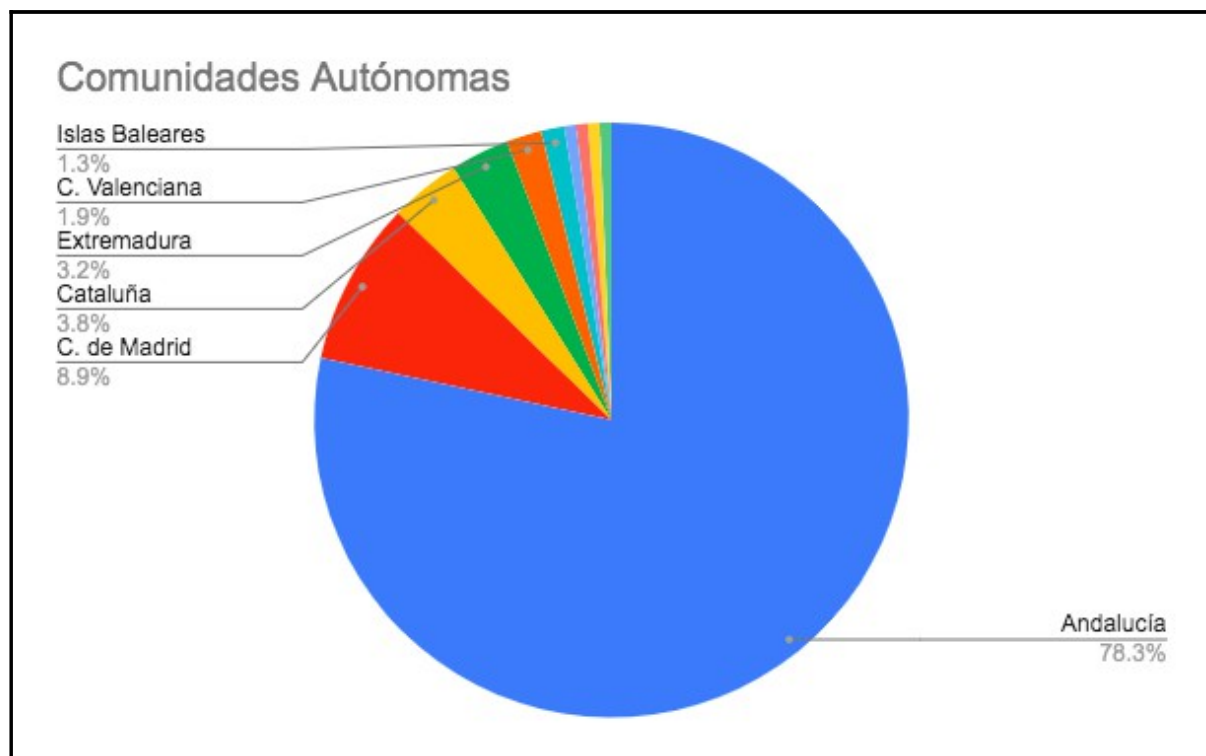




En lo que se refiere a la diferenciación por género y edad, el sector de los hombres cuenta con una edad media algo mayor (38,6 años), frente a las mujeres (35,4).

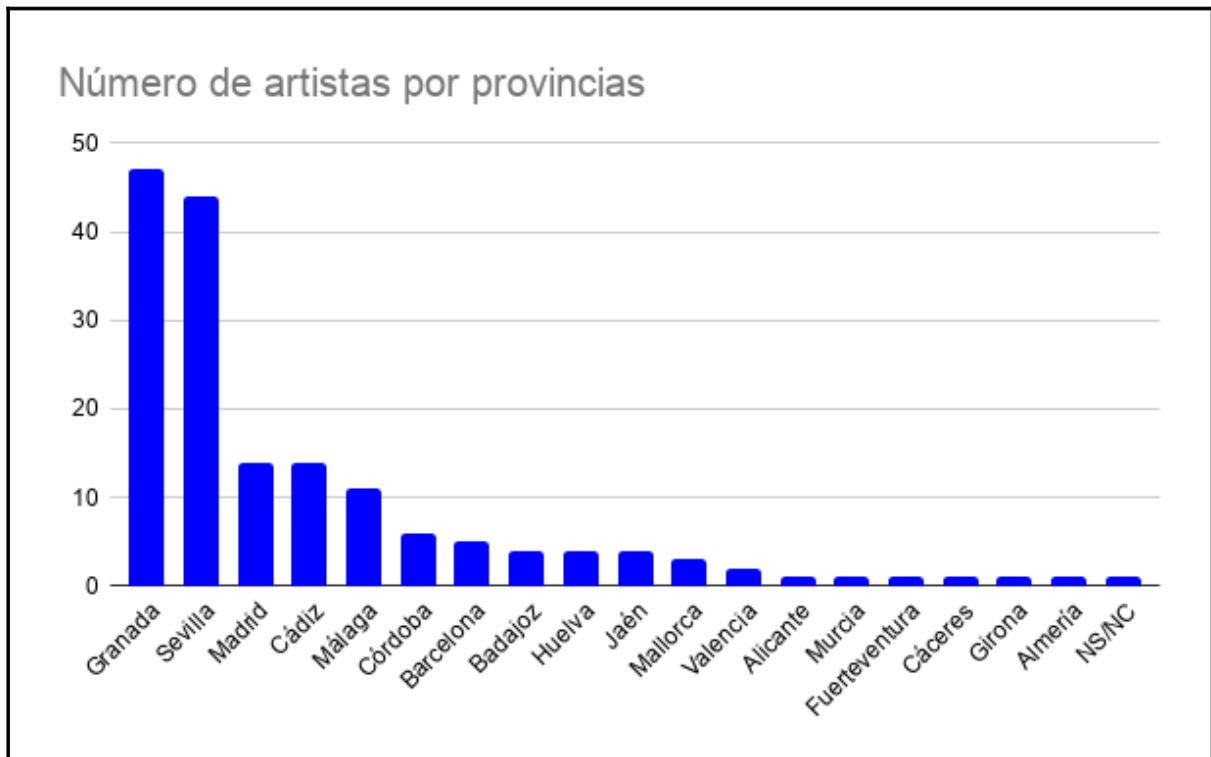
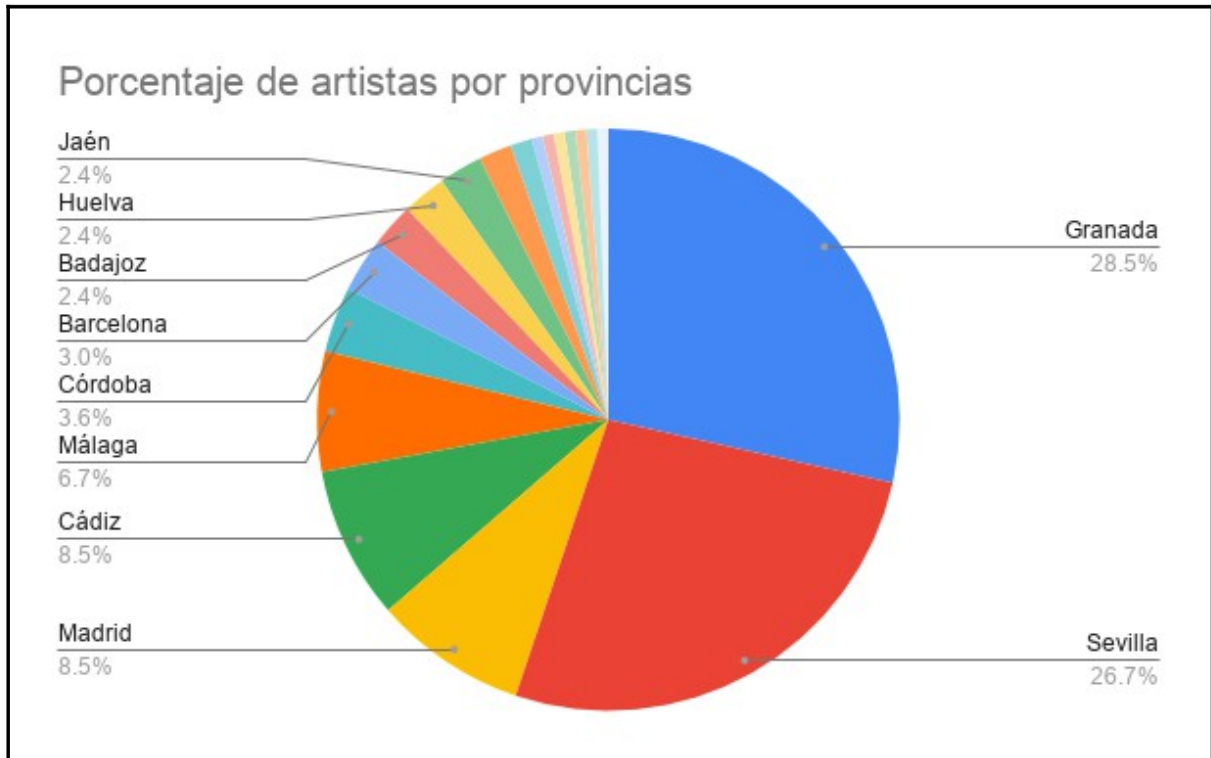


En cuanto al lugar de residencia de las personas encuestadas, esta encuesta ha sido contestada por personas residentes en las siguiente comunidades autónomas: Andalucía, Comunidad de Madrid, Cataluña, Extremadura, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Castilla y León, Canarias y Murcia.



Como se puede observar en el gráfico, la gran mayoría de estas personas vive en Andalucía (78,3%) seguidas con bastante diferencia de la Comunidad de Madrid (8,9%), Cataluña y Extremadura.

Por provincias, han contestado artistas profesionales de las siguientes: Granada, Sevilla, Madrid, Cádiz, Málaga, Córdoba, Barcelona, Badajoz, Huelva, Jaén, Mallorca, Valencia, Alicante, Murcia, Fuerteventura, Cáceres, Girona y Almería. En este sentido, las provincias que mayor número de artistas han presentado son Granada (28,5%) y Sevilla (26,7%) seguidas a una distancia más que considerable de Madrid y Cádiz (ambas con un 8,5%) y Málaga (6,7%).





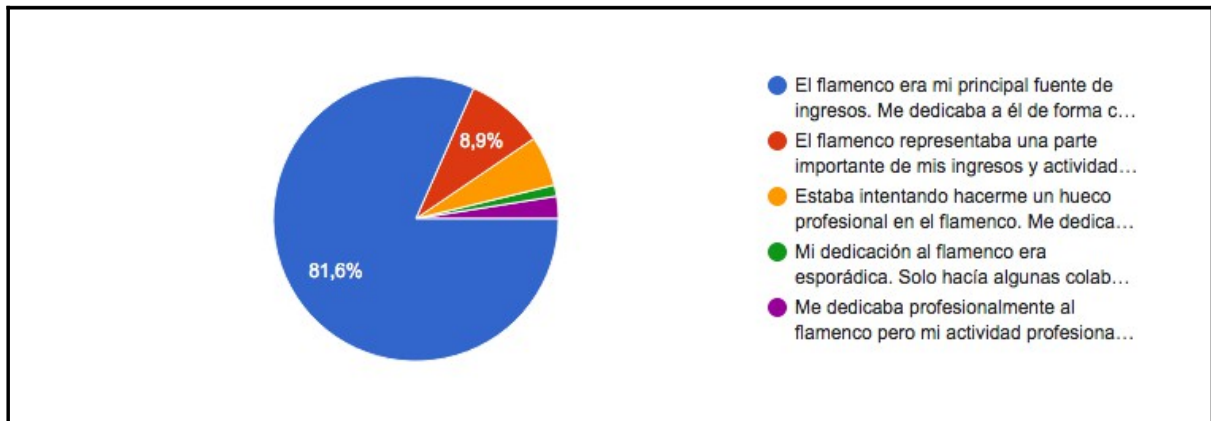
3. La situación del colectivo de artistas profesionales del flamenco antes de la pandemia

Sobra decir que para saber cómo ha afectado la COVID-19 al colectivo de artistas profesionales del flamenco en nuestro país era necesario conocer cuál era su situación anterior. Sin embargo, y como bien decíamos en la presentación de este informe, en la actualidad carecemos de informes fiables con datos actualizados de la realidad del sector económico del flamenco. Por eso le hemos querido preguntar al colectivo de artistas cuál era su situación económica y laboral previa a la pandemia.

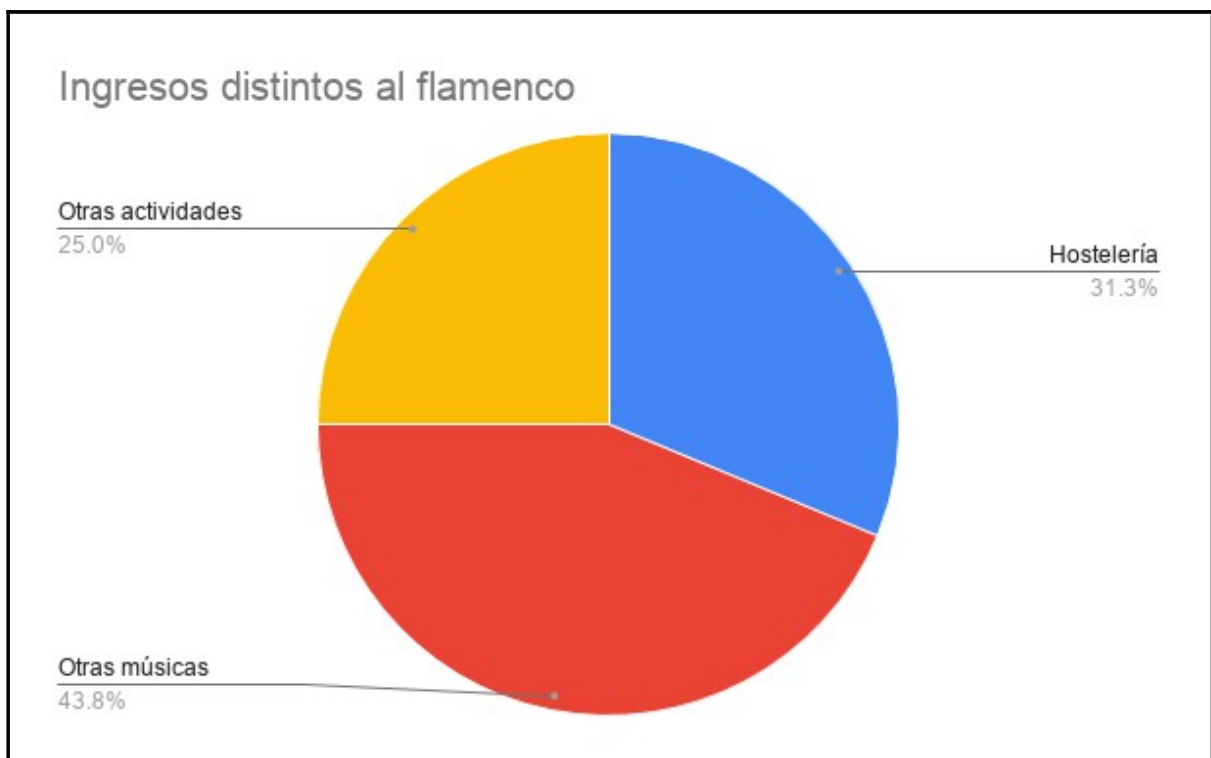
3.1. Situación laboral

Para conocer la situación laboral del colectivo de artistas profesionales del flamenco antes de la pandemia les hemos hecho la pregunta “Antes de la pandemia que comenzó a mediados de marzo, ¿cuál de estas respuestas encaja mejor con la situación laboral en el sector del flamenco que tenías?”.

En este sentido, una aplastante mayoría de los encuestados (el 81,6%) afirma que el flamenco era su principal fuente de ingresos ya que se dedicaban al mismo de forma completa. A cierta distancia, un 8,9% de los encuestados afirma que aunque el flamenco representaba una parte importante de sus ingresos, lo compaginaba con otras actividades (que veremos a continuación). Un 5,6% de los encuestados afirma que estaba intentando hacerse un hueco profesional en el flamenco (aunque se dedicaba a él profesionalmente pero los ingresos no eran suficientes para mantenerse), el 2,53% considera que aunque se dedicaba profesionalmente al flamenco, su actividad profesional y fuente principal de ingresos era otra y, por último, un escaso 1,26% ha contestado que su dedicación al flamenco era esporádica (solo hacía algunas colaboraciones puntuales).



Por otro lado, y habida cuenta de que hay encuestados para los que el flamenco no era la única o principal fuente de ingresos, hemos querido averiguar cuáles eran estas. En este sentido, el 43,75% obtiene esos recursos también de las manifestaciones artísticas, pero referentes a otras músicas que no tienen que ver con el flamenco. Le sigue, con un 31,25% la hostelería y el 25% restante se divide en diferentes actividades (construcción, ayuda a domicilio, periodismo y traducción, psicoterapia).

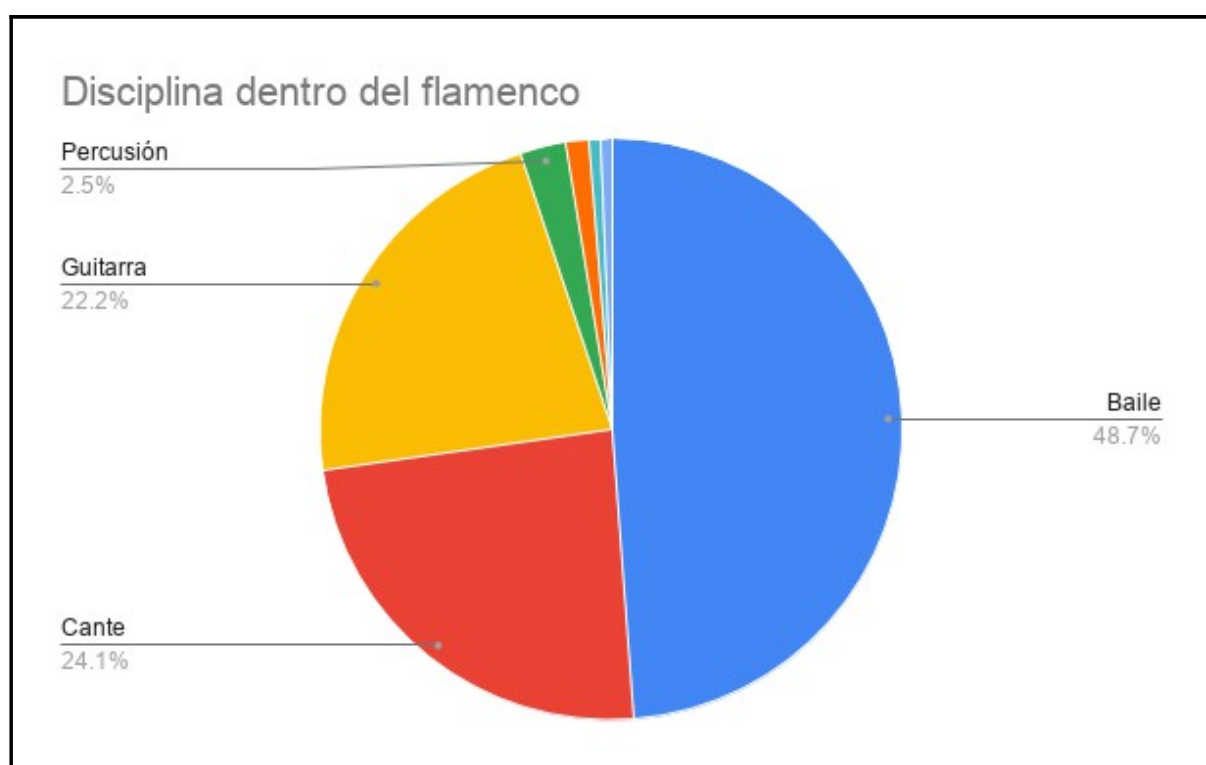




3.2. La diversidad de sectores en el flamenco

Bien sabemos que el flamenco es un arte complejo y multidisciplinar. Precisamente por ello hemos querido preguntarles a los encuestados a qué se dedican no solo en lo que a la disciplina se refiere (diseño, interpretación y/o ejecución de baile, música o cante) sino también en los espacios laborales en los que desarrollan su profesión.

En cuanto a la primera de las preguntas, casi la mitad de las personas encuestadas se dedica a la disciplina del baile (48,7%), seguidas a cierta distancia del cante (24,1%) y la guitarra (22,2%). En los puestos minoritarios encontramos otras disciplinas como la percusión (2,5%), el piano (1,3%) o el violín.

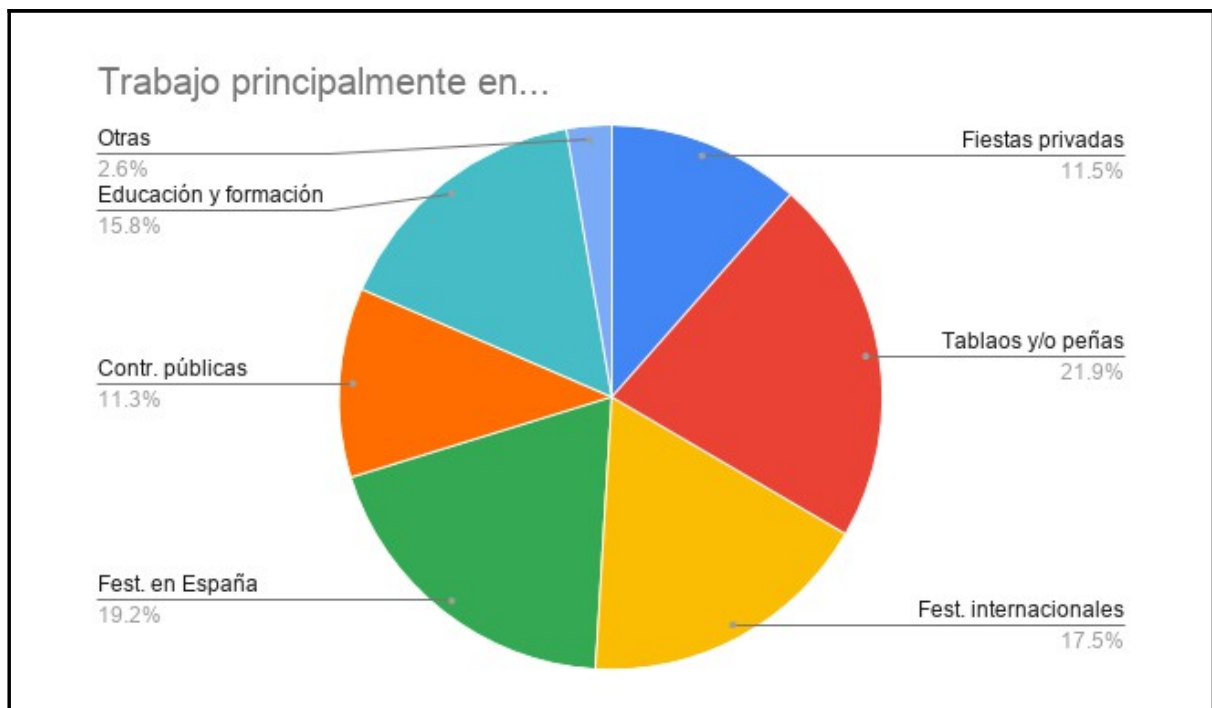
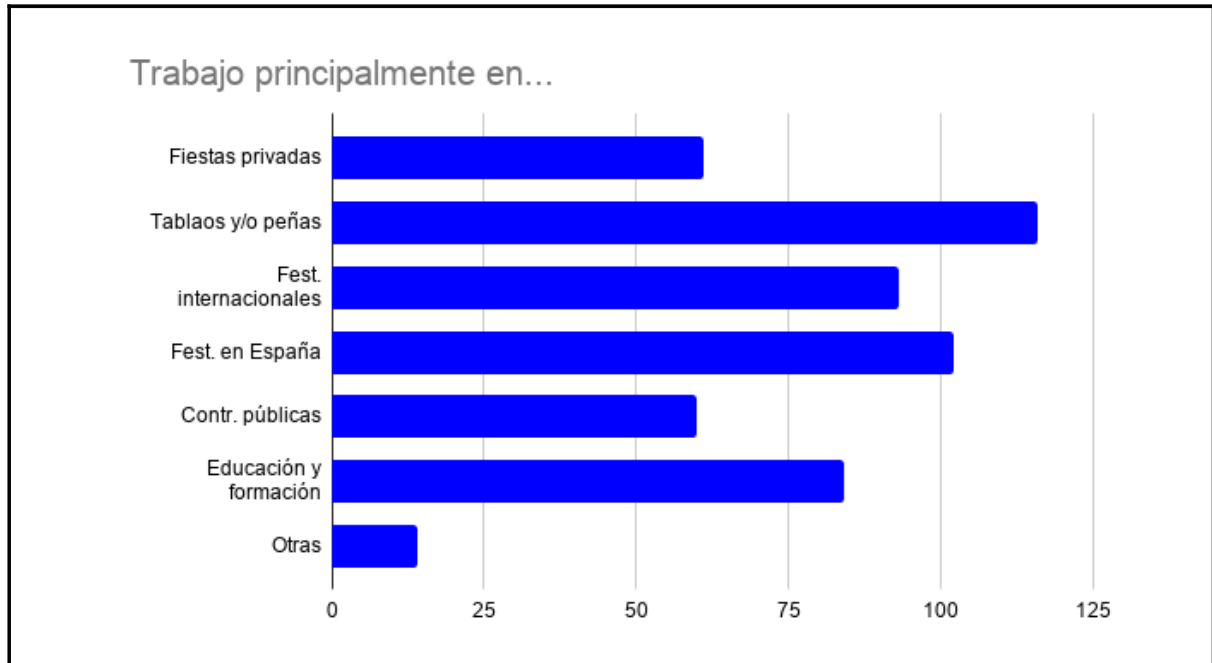


Como decíamos más arriba, también hemos querido conocer en qué ámbitos o espacios laborales el colectivo de artistas profesionales del flamenco desarrollaba su actividad. Por ello, les hemos preguntado dónde lo hacen principalmente. Al tratarse de respuestas no excluyentes (podían elegir más de una), los datos no son absolutos pero ofrecen una retrato bastante fiable.

En este sentido, donde más trabajan los encuestados es en peñas y tablaos, seguidos



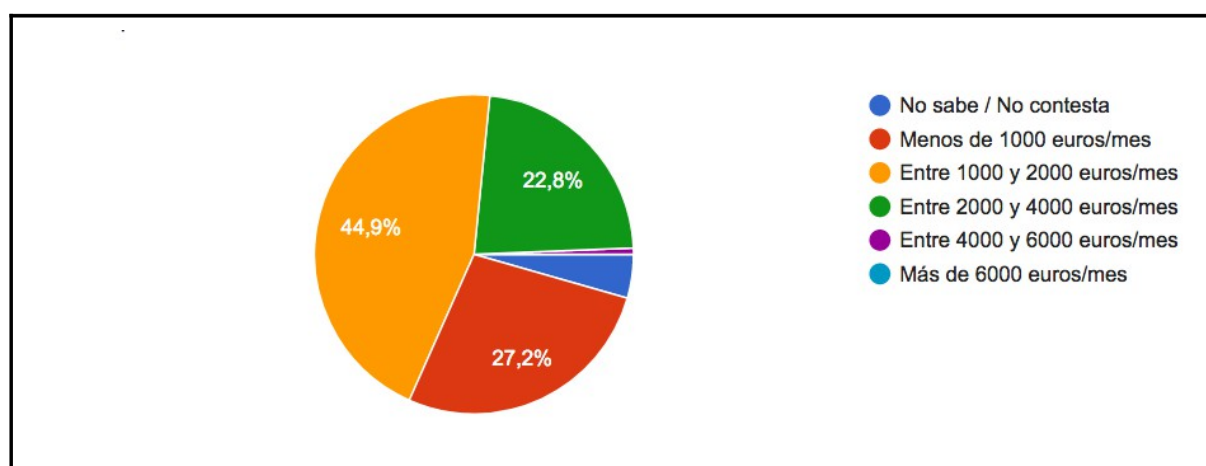
de festivales y espectáculos en España, festivales y espectáculos internacionales. llama la atención que un porcentaje muy alto desarrolla su labor profesional en el ámbito de la enseñanza y la docencia.





3.3. Ingresos

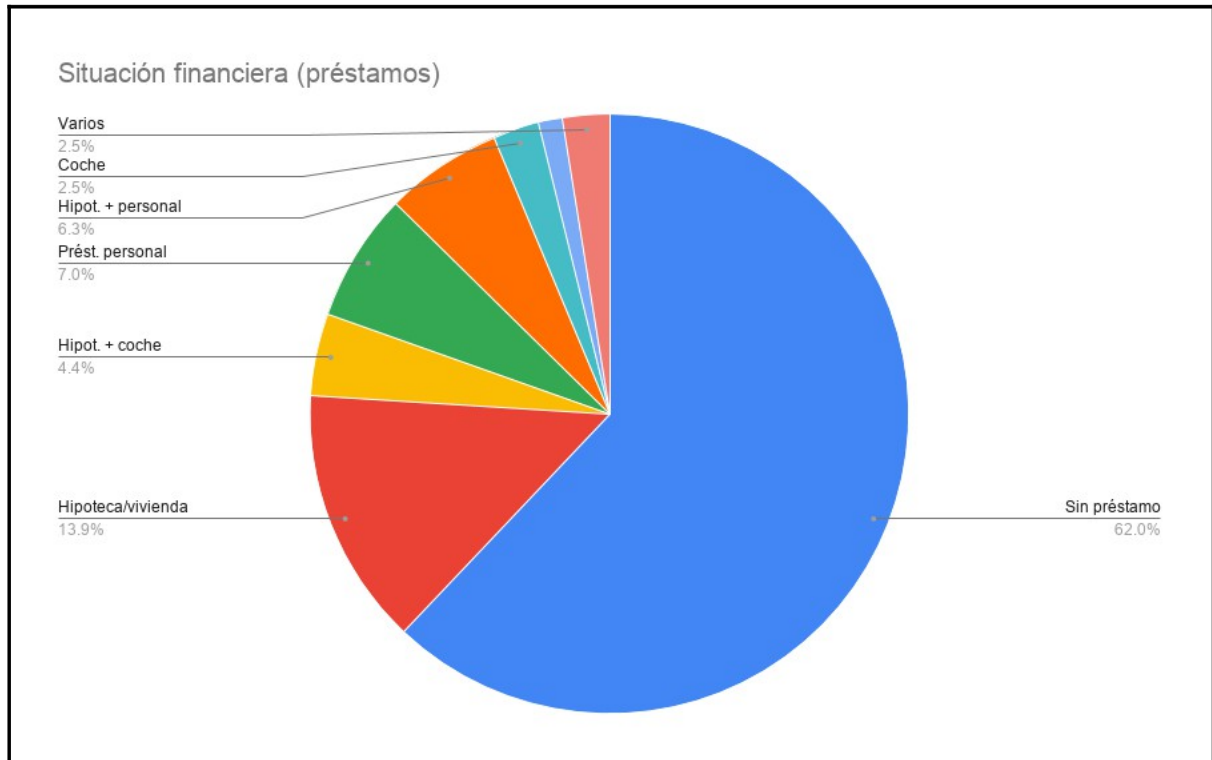
Por otro lado, y para traducir en cifras la situación del colectivo de artistas profesionales del flamenco antes de la pandemia, les hemos querido preguntar a los encuestados una cifra aproximada de lo que ganaban antes de esta crisis.



De las respuestas obtenidas podemos afirmar que casi la mitad de los encuestados (un 44,9%) tenía unos ingresos mensuales de entre 1000 y 2000 euros. A este tramo de ingresos le sigue como más numeroso el de menos de 1000 euros al mes (con un 27,2%) y muy cerca de este (con el 22,8%) el tramo de ingresos de entre 2000 y 4000 euros. Así, podemos afirmar que, antes de la pandemia el 72,1% de los artistas del flamenco tenía unos ingresos mensuales inferiores a 2.000 euros.

Por otra parte, e íntimamente relacionada con la situación económica previa a la pandemia (y sus posteriores consecuencias) es la situación crediticia de los encuestados, esto es, si tenían o no algún tipo de crédito o préstamo bancario.

Destaca que el 62% de los encuestados (98 personas) afirma no tener préstamos o crédito. Por otra parte casi el 14% de los encuestados (el 13,9%) tiene una hipoteca y de los que tienen concedido un préstamo personal (ya sea en solitario o junto al préstamo del coche y/o al hipotecario) señalan que esos créditos tienen como finalidad hacer frente a la producción de un espectáculo flamenco.





4. La situación del colectivo de artistas profesionales del flamenco después de la pandemia

Toda la situación que acabamos de ver cambia drásticamente en marzo de 2020: comienzan a cancelarse las actuaciones y talleres, se aplazan espectáculos, se cierran las academias, se reducen los aforos dificultando muchísimo la asunción de determinadas producciones... sabemos que detrás de cada número hay una persona, una familia, una historia... pero a veces es necesario traducir en cifras lo que ha supuesto esta pandemia para tantas y tantos artistas.

Precisamente por ello les hemos preguntado al colectivo por el número de cancelaciones que han sufrido desde marzo, el dinero aproximado que han dejado de ingresar y sin han tenido que recurrir a algún tipo de ayuda (administrativa, no gubernamental o familiar) para hacer frente a esta situación.

4.1. Cancelaciones y aplazamientos

Los aplazamientos y cancelaciones desde marzo han ido multiplicándose mermando progresivamente las economías de muchas familias que se dedican al flamenco. Y no hablamos solo del colectivo de artistas, no. Porque cuando se cancela (o se aplaza) un espectáculo, no son los artistas los únicos que dejan de cobrar.

El objetivo de este informe no es conocer el dinero que mueve el sector económico del flamenco, pero llegado a este punto es necesario incidir en que, cada vez que se cancela o se aplaza una función, además de cantadoras, bailarines, guitarristas o palmeros, son muchos los profesionales que dejan de trabajar y, por ende, de cobrar. Profesionales de regiduría, producción, sonido, luces, maquillaje, prensa, management, diseño, fotografía, vídeo, vestuario, fabricación y reparación de instrumentos... Muchas personas trabajan alrededor de un espectáculo y que se traduce en que este sector.

Antes de entrar a analizar el número de cancelaciones, es necesario aclarar que estas no solo se han producido para evitar riesgo en el contagio. Muchas de ellas son el resultado de la reducción drástica de los aforos, una medida que ha hecho insostenible, económicamente hablando, que algunas producciones se celebren.

En esta encuesta, les hemos preguntado al colectivo de artistas del flamenco por el

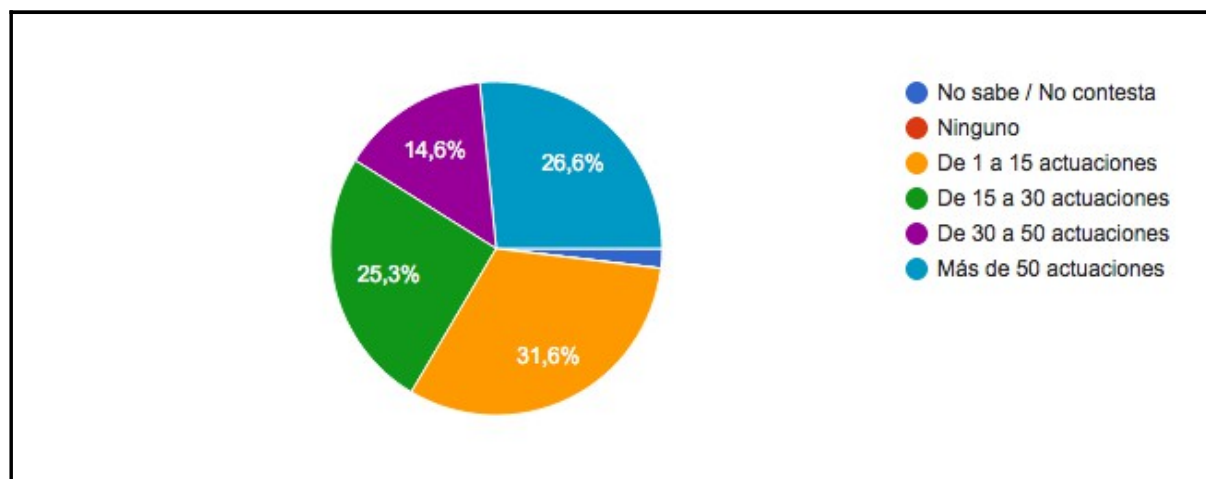


número aproximado de sus espectáculos que han sido cancelados y/o aplazados. En este sentido, el aplazamiento también merece especial atención porque, aunque los ingresos llegaran en el futuro, afectan igualmente a la situación económica actual.

Por otro lado, y aunque el artículo 4 del Real Decreto 17/2020 de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019 contemplaba el pago del 30% firmado en el contrato, es necesario aclarar que en este sector muchos de los contratos son verbales incluso en los casos en los que es la Administración Pública la que contrata, de manera que el colectivo de artistas, en la mayoría de aplazamientos de espectáculos, no ha podido recibir cantidad económica alguna.

Llama la atención que más de la cuarta parte (26,6%) de las personas encuestadas afirman que desde marzo al momento de la realización de esta encuesta habían sufrido más de cincuenta cancelaciones, y el 25,3% entre 15 y 30 cancelaciones. El 14,6% ha contestado que el número de cancelaciones o aplazamientos está entre 30 y 50 espectáculos y, el grupo más numerosos es que afirma que han padecido entre 1 y 15 cancelaciones.

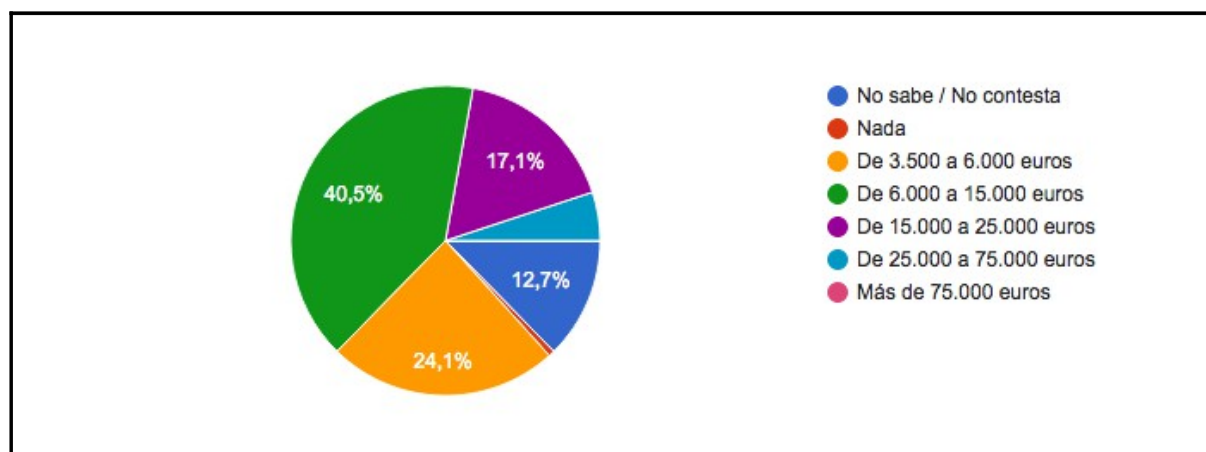
En este sentido, cabe destacar que tal y como veíamos que existen gran diversidad en lo que a ingresos mensuales se refiere, también lo existe en cuanto al número de actuaciones y el dinero que se recibe por las mismas (por ejemplo, hay artistas que trabajan 5 días a la semana en un tablao, por lo que el número de cancelaciones supera con creces al de un solista que participa en una producción de miles de euros).





4.2. Las pérdidas económicas en cifras

Es a la hora de traducir esas cancelaciones y aplazamientos en cantidades de dinero cuando el dato se pone más de manifiesto si cabe. Y es que el 40,5% de las personas encuestadas afirman que, en estos siete meses, han dejado de cobrar entre 6.000 y 15.000 euros. Le sigue un 24,1% que afirman no haber ingresado de 3.500 a 6.000 euros, un 17,1% cifra esta cantidad entre 15.000 y 25.000 euros y un 5,1% de 25.000 a 75.000 euros. Hay que tener en cuenta que un porcentaje considerable de las personas encuestadas (el 12,7%) eligió la opción “no sabe/no contesta”.



Haciendo unos cálculos aproximados de las cantidades medias estimativas comunicadas por el colectivo de artistas, podemos decir que durante esta pandemia el colectivo de encuestados ha dejado de ingresar 1.432.000 euros.

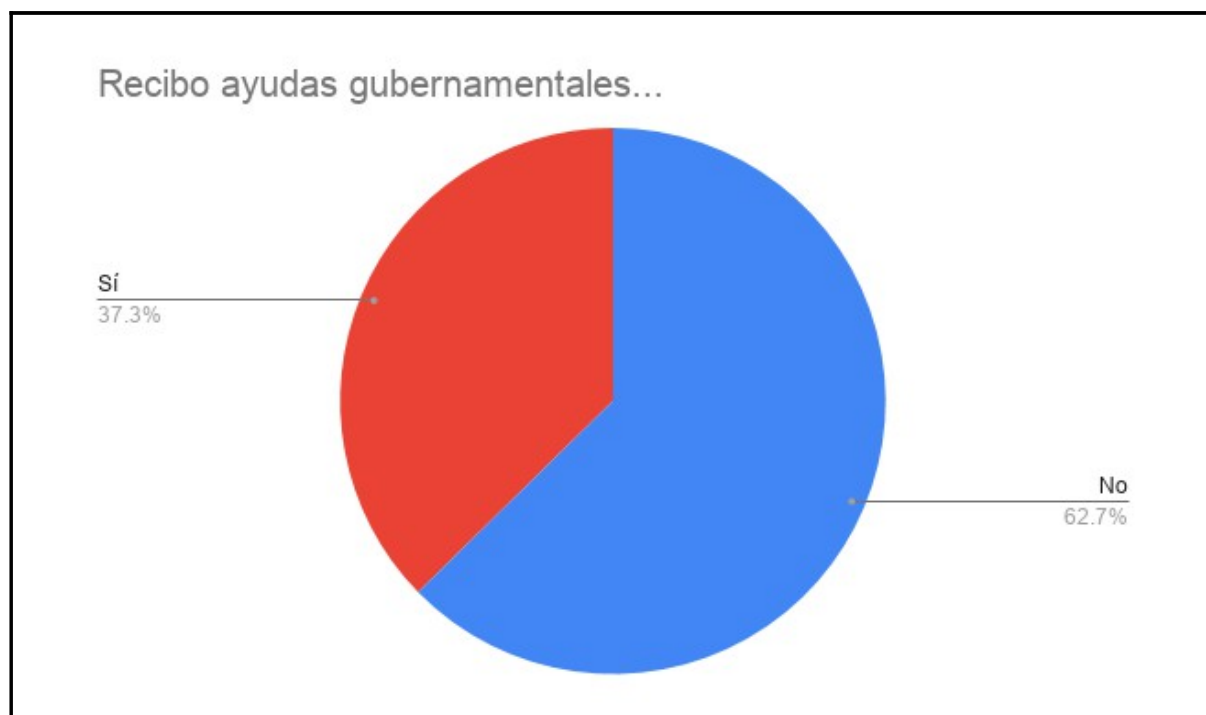
4.3. Ayudas y subsidios

Antes esta desoladora situación de merma de los ingresos y, teniendo en cuenta que, como vimos más arriba, casi el 82% de los encuestados se dedicaba exclusivamente al flamenco (siendo este su única fuentes de recursos económicos) hemos querido saber cómo se han enfrentado a esta realidad y si han tenido que solicitar algún tipo de ayuda, ya sea esta vinculada a alguna administración, no gubernamental o recurriendo a familiares y amistades.

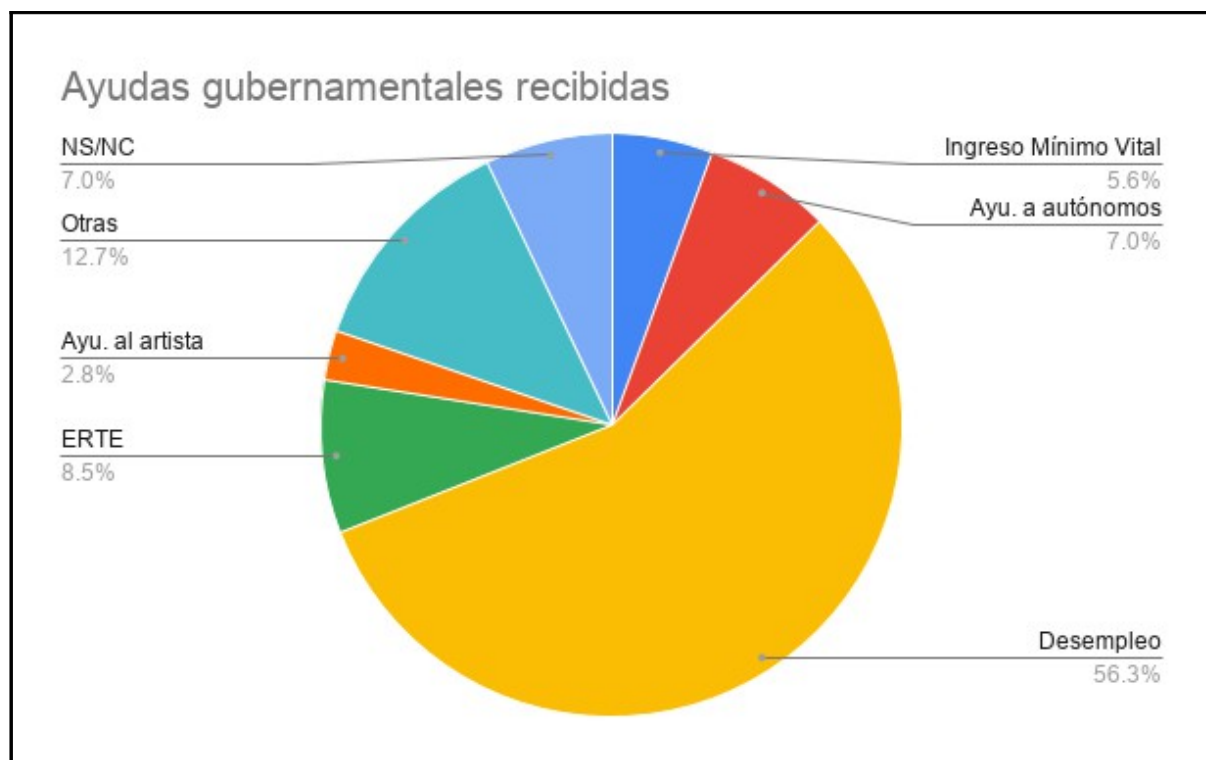
En primer lugar comenzamos por los subsidios gubernamentales, preguntando a los encuestados si disfrutaban de algún tipo de ayuda de este tipo como el Ingreso Mínimo Vital, la ayuda a autónomos, desempleo, ERTE, etc. En este sentido, la gran mayoría (62,7%) de artistas profesionales del flamenco no reciben ningún tipo de



subsidio, frente al 37,3% que sí lo recibe.



Del colectivo que sí recibe ayuda, y en cuanto al tipo de la misma, la más numerosa es el subsidio por desempleo con un 56,3%. A mucha distancia se sitúan el resto: otras ayudas (12,7%) y ERTE (8,5%). En este sentido cabe destacar la poca repercusión que han tenido los subsidios o ayudas extraordinarias y recientemente puestas en marcha con motivos de la COVID-19 en el sector del flamenco. De hecho, sólo el 7% de los encuestados recibe la ayuda para autónomos, porcentaje que desciende hasta el 5,6% en el caso del Ingreso Mínimo Vital o un escaso 2,8% que dice cobrar la ayuda del artista.

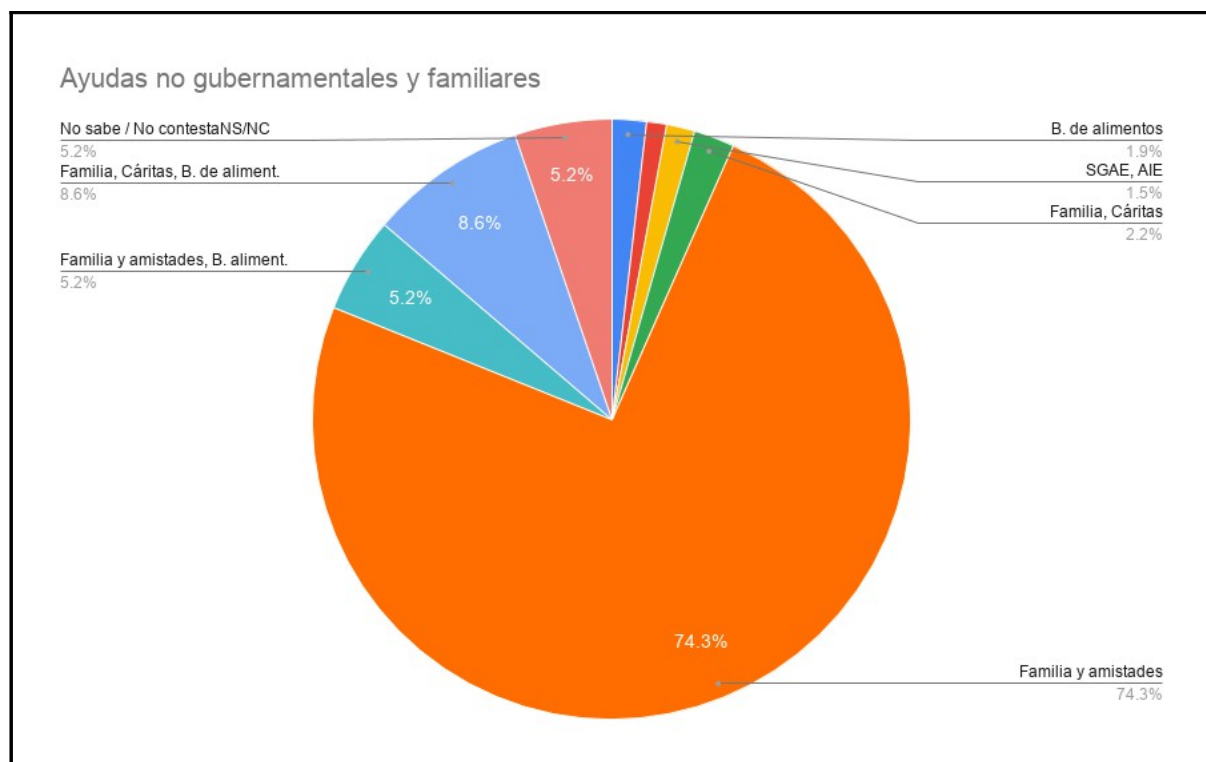


En cuanto a los importes de estos subsidios se encuentran entre un mínimos de 40 euros mensuales (debido a la situación irregular en los tablaos, muchos profesionales han cobrado ERTE así de escasos) y un máximo de 1100 euros, estando la media en 526,85 euros mensuales.

Habida cuenta de que solo el 37% de los encuestados ha recibido algún tipo de ayuda por parte de las distintas administraciones y que, asimismo, estas ayudas han sido manifiestamente escasas en lo que a las cantidades se refiere, también hemos querido saber si han tenido que recurrir a otro tipo de ayudas, ya sean estas no gubernamentales o de tipo familiar.

Así, el 31,65% ha tenido que pedir ayuda económica a familia, amistades así como a entidades no gubernamentales o religiosas como el Banco de Alimentos, Cáritas, o la SGAE. Estos artistas principalmente han recurrido exclusivamente a familia y amistades (un 74,3% así lo afirma) mientras que el resto, además, también lo han solicitado a Cáritas (8,6%) y al Banco de Alimentos (5,2%).

Llama la atención que un 3,4% de los encuestados no ha pedido ayuda a familiares ni amistades y sí lo han hecho a otras entidades no administrativas (1,9% al Banco de Alimentos y un 1,5% a la SGAE y/o la AIE), lo que puede poner de manifiesto cierto sentimiento de vergüenza o reticencia a compartir su situación económica con sus personas más allegadas.



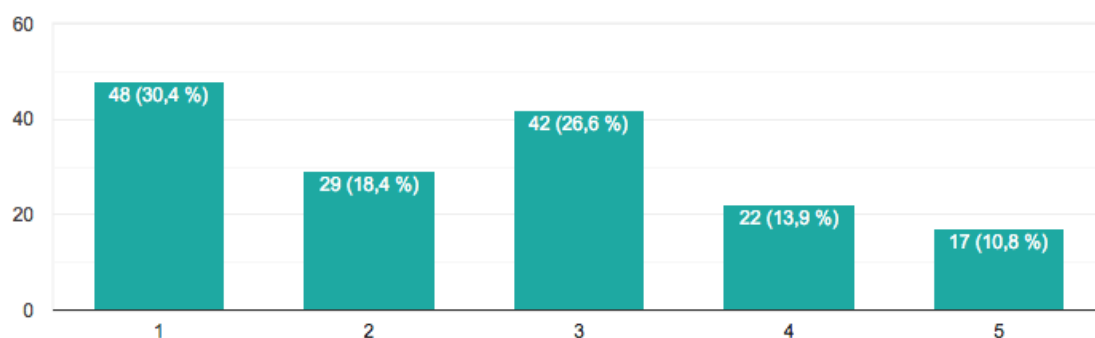
4.4. Crisis y salud en el colectivo de artistas profesionales del flamenco

Hemos querido saber hasta qué punto esta pandemia ha afectado al colectivo de artistas a nivel físico y mental ya que ambos factores resultan trascendentales en lo que al desarrollo óptimo de su trabajo. Cuando hablamos de artistas, nos estamos refiriendo a profesionales cuya labor profesional está íntimamente ligada a la creación, de ahí la importancia de querer conocer su salud mental. A este hecho hay que sumar además que en muchos casos desarrollan un ingente esfuerzo físico, como ocurre en el caso del baile, por lo que su bienestar corporal también resulta trascendental.

Por todo ello, les hemos que puntúen de 1 a 5 si esta pandemia les ha afectado a su salud física, siendo 1 "estoy igual que antes de la pandemia" y 5 "estoy en tratamiento médico". En este sentido, más de 30% de los encuestados afirman estar igual, pero llama la atención que el 10,8% de los encuestados esté en tratamiento.

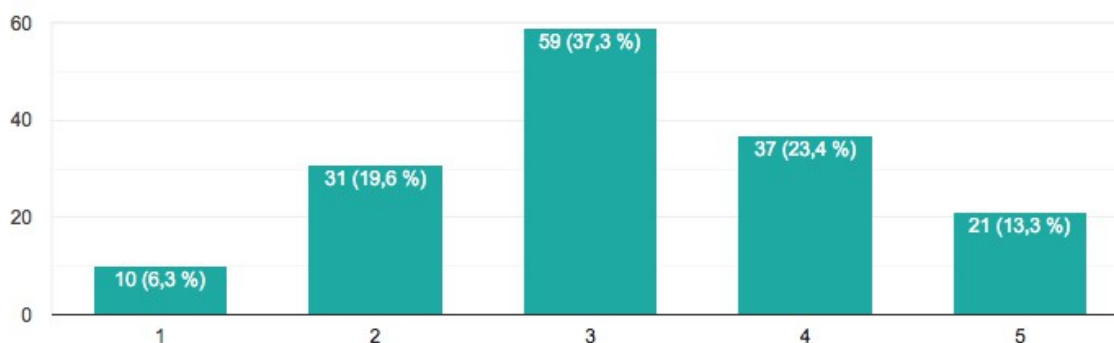


¿Cómo ha afectado esta pandemia a tu salud física?



Acto seguido les hemos preguntado por su salud mental en las mismas condiciones, esto es, si esta pandemia había afectado a su salud mental. Destaca que más de la mitad puntúan con 3 y 4 así lo considere y que el 13,3% de los encuestados esté en tratamiento médico para superar cómo les ha afectado esta pandemia psicológicamente. Por otro lado, y frente al 30% que decían estar físicamente igual al momento previo a la pandemia, solo un 6,3% dicen estar igual en lo que a su salud mental se refiere.

¿Cómo ha afectado esta pandemia a tu salud mental?



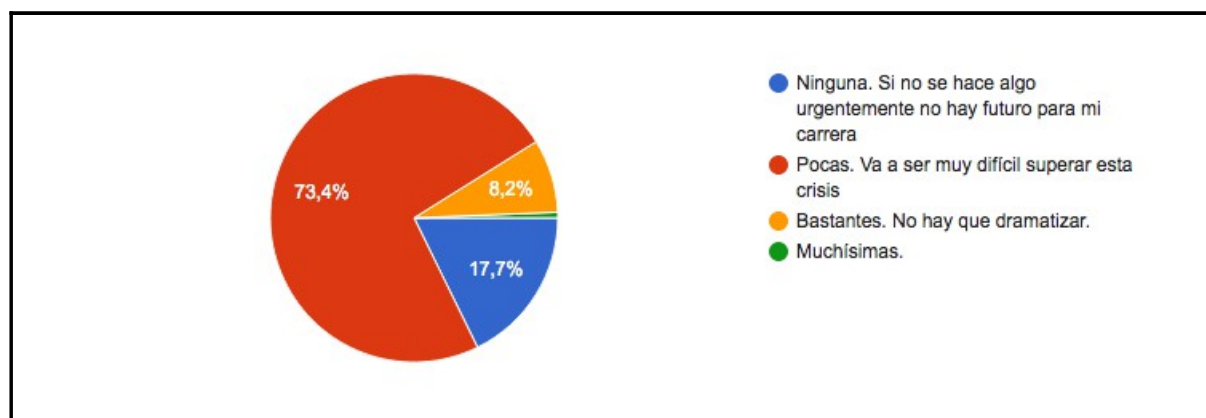
4.5. Perspectivas de futuro

Con toda esta situación, hemos querido saber qué perspectivas de futuro tiene el colectivo de artistas del flamenco, cuál es su visión y qué piensan hacer. En esta línea,

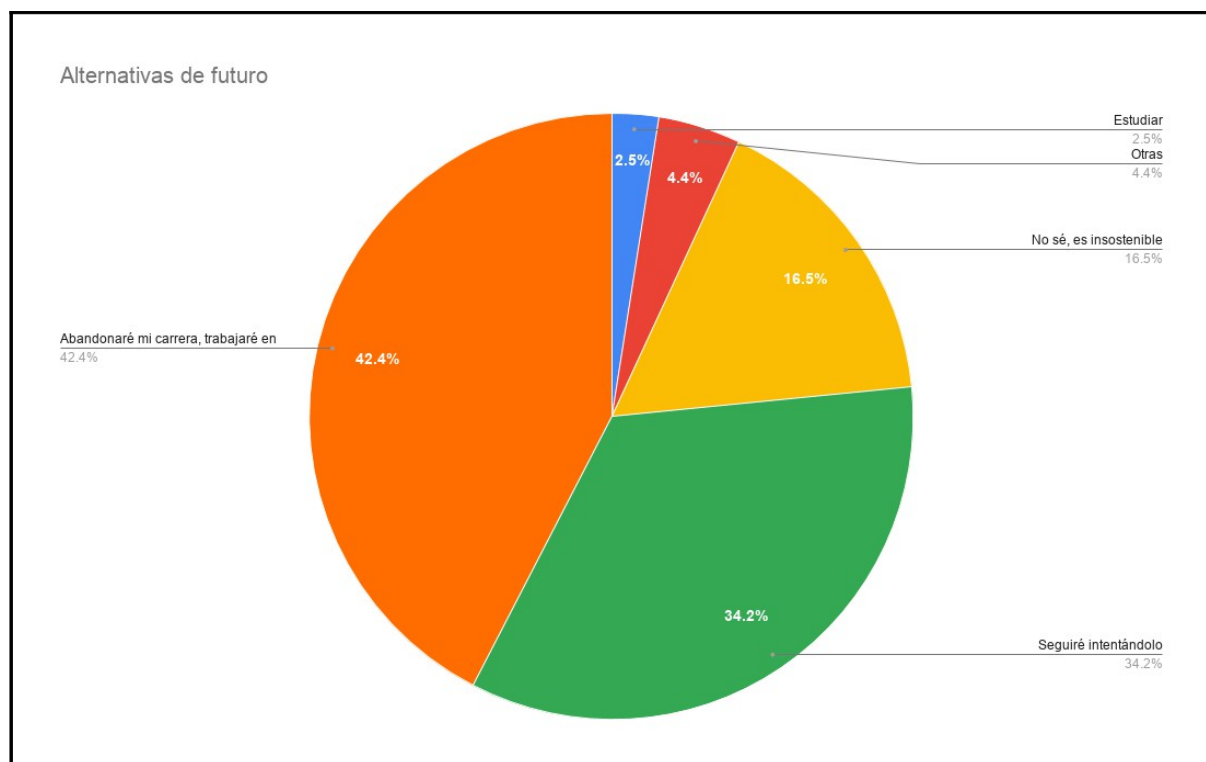


los resultados son mayoritariamente pesimistas, ya que un 73,4% de los encuestados considera que le ve muy pocas perspectivas de futuro a su profesión flamenca. El 17,7% observa el futuro más oscuro si cabe cuando afirma que no ve ninguna perspectiva de futuro y que si no se hace algo urgentemente no habrá futuro para su carrera. En el lado

opuesto se sitúa el 8,2% que de manera optimista considera que ve “bastantes perspectivas” y que “no hay que dramatizar”.



Concretando un poco más, les hemos preguntado al colectivo de artistas del flamenco que harían si, de aquí a algún tiempo, no encontraban trabajo en el mundo del flamenco o en alguna alternativa relacionada con este arte. Los resultados en este sentido resultan devastadores cuando la respuesta más mayoritaria con un 42,4% afirma que tendrá que abandonar su carrera y buscar otras formas de trabajar .



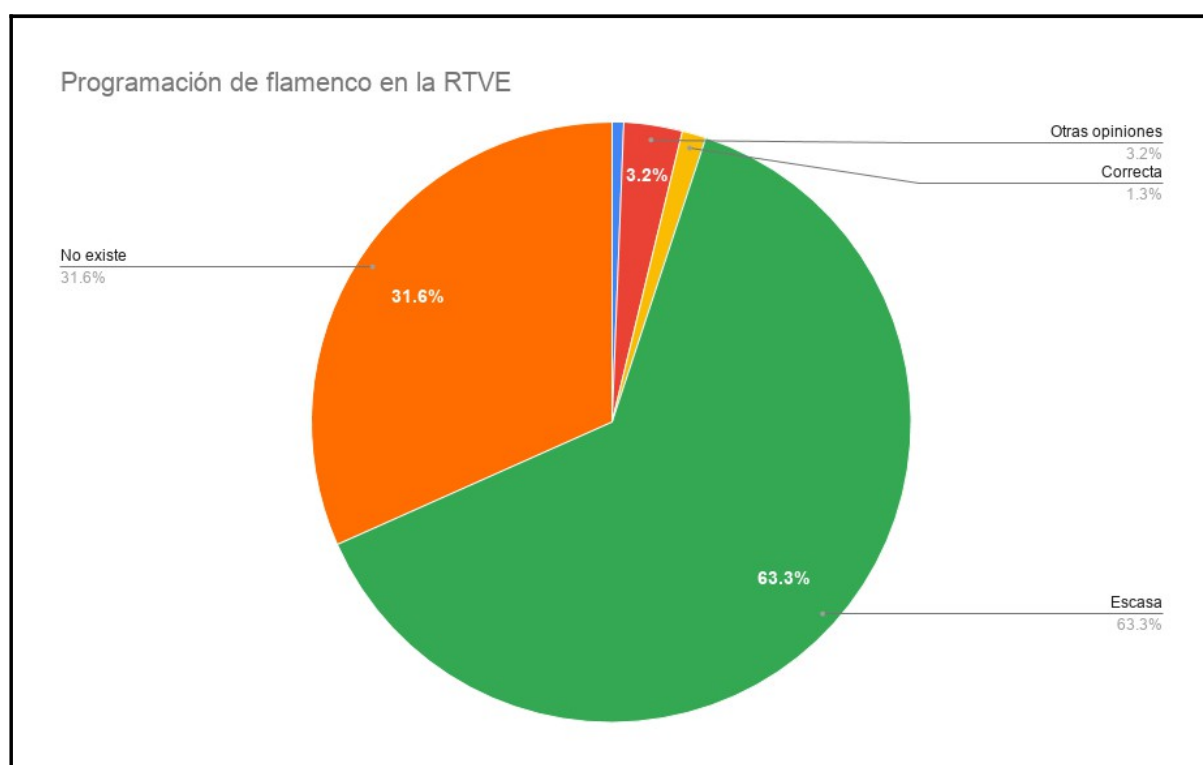
Sin embargo, también llama la atención que un porcentaje importante muestra cierto optimismo cuando el 34,2% afirma que seguirá intentándolo. También cabe destacar que el 2,5% de los encuestados afirma que se centrará en estudiar si de aquí a un tiempo no consiguen encontrar trabajo en el sector del flamenco.



5. Flamenco y medios de comunicación públicos

Además de conocer cómo ha afectado esta pandemia a los artistas, hemos querido saber qué opinión les merece el tratamiento que de este arte hacen los medios de comunicación públicos.

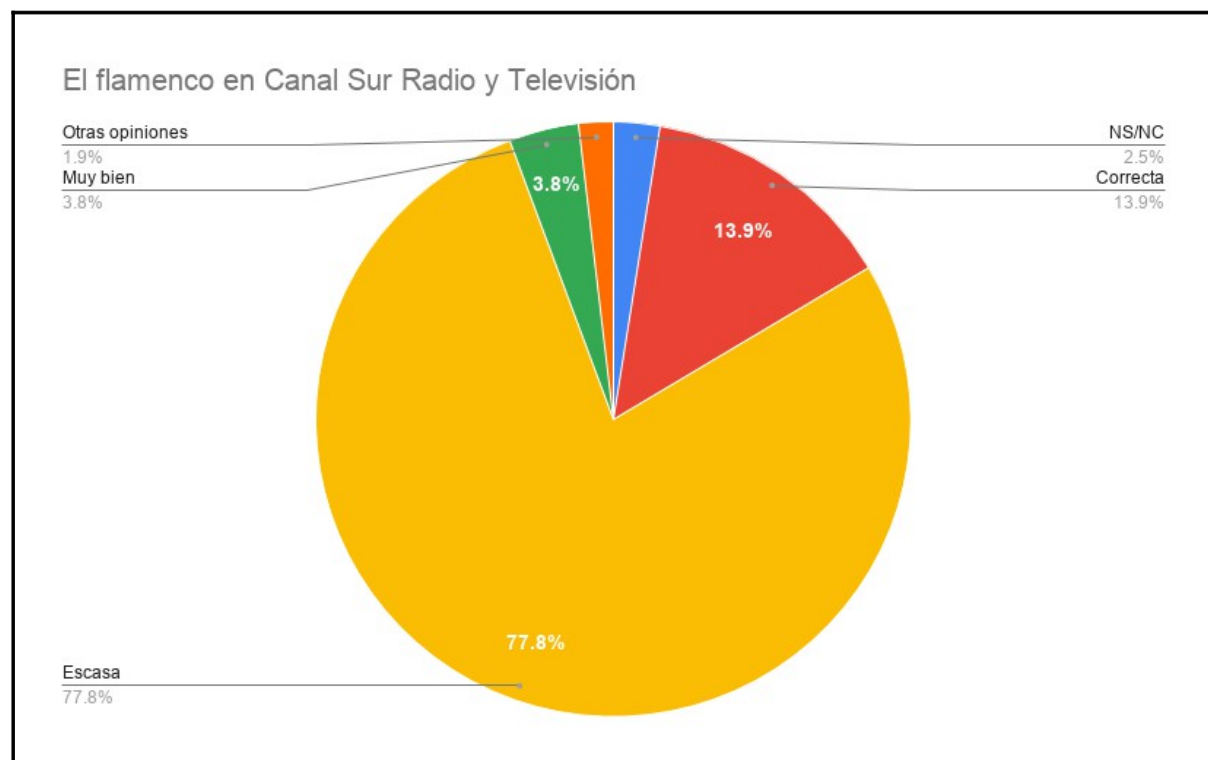
Así, a la pregunta “¿Qué te parece la programación de flamenco que hay en la RTVE (la radio y la televisión pública españolas)?”, la gran mayoría (63,3%) afirma que es “escasa”, mientras que casi un 32% considera que “no existe”. Destaca que solo un 1,3% la considera “correcta” y que ninguna persona encuestada ha contestado que le parezca “muy bien”.



Habida cuenta de que es la radiotelevisión andaluza la que cuenta con más espacios dedicados al flamenco en lo que a entes públicos se refiere, hemos querido también preguntar qué opinión les merece. En este sentido, a la pregunta “¿Qué te parece la programación de flamenco que hay en Canal Sur Radio y Televisión?”, casi el 78% de los encuestados considera que es “escasa”, casi el 14% la califica de “correcta” y solo un 3,8% considera que está “muy bien”.



Para terminar con el flamenco y los medios de comunicación públicos, también les hemos preguntado por la percepción que tienen acerca de las formas, los medios y los discursos utilizados. En este sentido, y a la pregunta “¿Crees que radios y televisiones utilizan los formatos adecuados para difundir el flamenco?”, la gran mayoría (59,5%) considera que no, el 31,6% que “algunas radios, sí” y sólo el 2,5% cree que las televisiones difunden el flamenco utilizando los formatos adecuados.

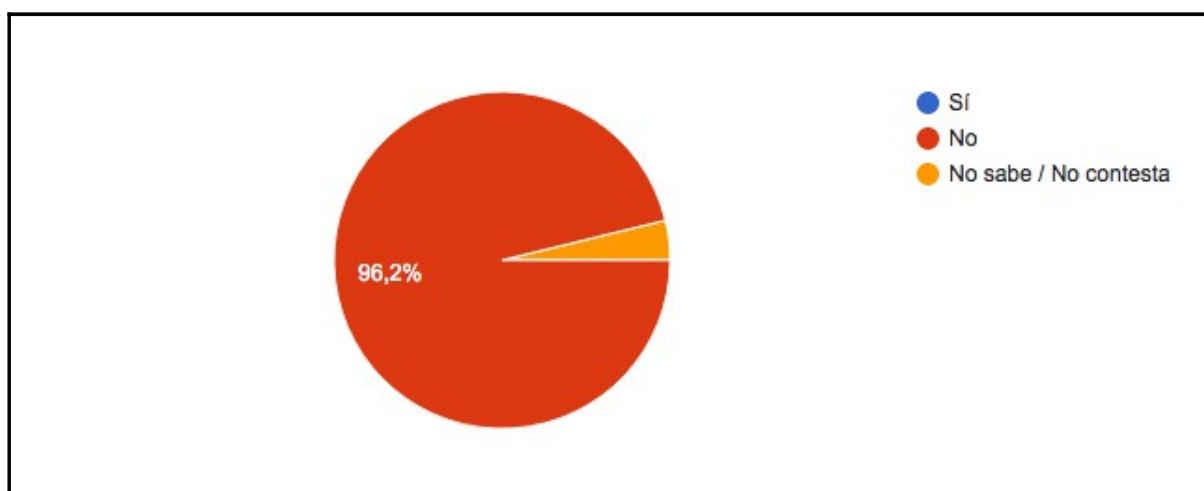




6. El flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Finalmente, y teniendo en cuenta que próximamente se cumplen diez años desde que la Unesco nombrara al flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, hemos querido conocer la opinión del colectivo de artistas respecto a esta cuestión.

En este sentido, y al la pregunta “¿Crees que en España al flamenco se le dota con la promoción y los recursos propios de un Bien Patrimonio Inmaterial de La Humanidad?”, ninguno de los encuestados contesta afirmativamente, lo que ofrece una clara idea de la percepción que tienen los encuestados del tratamiento que se le da, desde un punto de vista administrativo, al flamenco en nuestro país. Así, un aplastante 96,2% ha contestado que no.





7. Conclusiones

Datos demográficos del flamenco

- ❏ El informe “El colectivo de artistas del flamenco en la crisis de la COVID-19” se basa en una **encuesta elaborada entre 158 personas** (41,1% de mujeres) con edades de entre 20 y 64 años, siendo la **edad media 37**.
- ❏ El colectivo de artistas encuestados reside en las siguientes nueve **comunidades autónomas**: Andalucía, Comunidad de Madrid, Cataluña, Extremadura, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Castilla y León, Canarias y Murcia.
- ❏ **Andalucía (78,3%)**, seguida con bastante diferencia de la Comunidad de Madrid (8,9%), **es la Comunidad Autónoma que más artistas alberga**.
- ❏ Las provincias que mayor número de artistas han presentado son **Granada** (28,5%) y **Sevilla** (26,7%) seguidas a una distancia más que considerable de **Madrid** y **Cádiz** (ambas con un 8,5%) y Málaga (6,7%).
- ❏ Estos datos, unidos a la situación de carencias económicas que se desprende del informe, ponen de manifiesto la **necesidad de que las administraciones pongan en marcha medidas efectivas y urgente para paliar la situación, especialmente las comunidades autónomas de Andalucía y Madrid**.

La situación previa a la pandemia del colectivo de artistas del flamenco

- ❏ El **81,6% se dedicaban al flamenco de manera exclusiva**, siendo esta su única fuente de ingresos.
- ❏ Casi la mitad de las personas encuestadas se dedica a la disciplina del baile (48,7%), seguidas a cierta distancia del cante (24,1%) y la guitarra (22,2%).
- ❏ Peñas y tablaos; festivales y espectáculos en España y festivales y espectáculos internacionales son los sectores en los que más trabajan los artistas. Es destacable que un porcentaje muy alto desarrolla su labor profesional en el



ámbito de la enseñanza y la docencia.

- ❑ Antes de la crisis, casi la mitad de los encuestados (un 44,9%) tenía unos ingresos mensuales de entre 1.000 y 2.000 euros. A este tramo de ingresos le sigue como más numeroso el de menos de 1000 euros al mes (con un 27,2%). Así, podemos afirmar que, antes de la pandemia el 72,1% de los artistas del flamenco tenía unos ingresos mensuales inferiores a 2.000 euros.
- ❑ El 62% de los encuestados afirma no tener préstamos o crédito financiero alguno. El 14% tiene una hipoteca y muchos de los préstamos personales de los artistas tienen como finalidad hacer frente a la producción de un espectáculo flamenco.

La situación del colectivo de artistas del flamenco posterior a la pandemia

- ❑ Cuando se aplaza un espectáculo no solo deja de trabajar un artista: son muchos los profesionales que dejan de cobrar, de generar riqueza y de pagar impuestos. Profesionales de regiduría, producción, sonido, luces, maquillaje, prensa, management, diseño, fotografía, vídeo, vestuario, fabricación y reparación de instrumentos... **Muchas personas trabajan alrededor de un espectáculo y que se traduce en que este sector sea el responsable del 3,8% del PIB español.**
- ❑ **Las cancelaciones y los aplazamientos de espectáculos no solo responden al cumplimiento de las medidas sanitarias. Muchas de ellas son el resultado de la reducción drástica de los aforos,** una medida que ha hecho insostenible, económicamente hablando, que algunas producciones se lleven a cabo.
- ❑ **Los aplazamientos de espectáculos afectan tanto como las cancelaciones.** Por un lado, en muchos casos se desconoce la fecha de celebración futura (con lo que aumenta la incertidumbre porque, además, muchos aplazamientos terminan siendo cancelados) y, por otro, **la no existencia de contratos escritos (aun cuando es una administración pública la contratante) imposibilita que se adelante el pago del 30% de lo firmado tal y como contempla el 4 del RD 17/2020.**
- ❑ El **26,6%** de las personas encuestadas afirman que desde marzo **han sufrido más de cincuenta cancelaciones o aplazamientos.**
- ❑ El **40,5%** de las personas encuestadas afirman que, en estos siete meses, han



dejado de cobrar entre 6.000 y 15.000 euros. Le sigue un 24,1% que afirman no haber ingresado de 3.500 a 6.000 euros, un 17,1% cifra esta cantidad entre 15.000 y 25.000 euros y un 5,1% de 25.000 a 75.000 euros.

- ❑ **Durante esta pandemia el colectivo de encuestados ha dejado de ingresar 1.432.000 euros.**
- ❑ **La gran mayoría (62,7%) de artistas profesionales del flamenco no reciben ningún tipo de subsidio**, frente al 37,3% que sí lo recibe.
- ❑ **La ayuda más numerosa es el subsidio por desempleo con un 56,3%**. A mucha distancia se sitúan el resto: otras ayudas (12,7%) y ERTE (8,5%). Sólo el 7% de los encuestados recibe la ayuda para autónomos, porcentaje que desciende hasta el 5,6% en el caso del Ingreso Mínimo Vital o un escaso 2,8% que dice cobrar la ayuda del artista.
- ❑ **Los importes de estos subsidios** se encuentran entre un mínimos de 40 euros mensuales (debido a la situación irregular en los tablaos, muchos profesionales han cobrado ERTE así de escasos) y un máximo de 1100 euros, estando la media **en 526,85 euros mensuales**.
- ❑ **El 31,65% ha tenido que pedir ayuda económica a familia, amistades así como a entidades no gubernamentales o religiosas** como el Banco de Alimentos, Cáritas, o la SGAE.
- ❑ Estos artistas principalmente han recurrido exclusivamente a familia y amistades (un 74,3% así lo afirma) mientras que el resto, además, también lo han solicitado a Cáritas (8,6%) y al Banco de Alimentos (5,2%).
- ❑ **Sólo un 1,5% ha solicitado ayuda a la SGAE y/o la AIE.**
- ❑ En cuanto a su salud física el 30% de los encuestados afirman estar igual y el 10,8% de los encuestados está en tratamiento médico.
- ❑ En cuanto a la salud mental, sólo un 6,3% dicen estar igual en lo que a su salud mental se refiere y el **13,3% de los encuestados está en tratamiento médico para superar cómo les ha afectado esta pandemia psicológicamente.**
- ❑ En lo que se refiere a las perspectivas de futuro, los resultados son mayoritariamente pesimistas, ya que **un 73,4% de los encuestados considera que le ve muy pocas perspectivas de futuro a su profesión flamenca.**



- ❑ Si la situación no cambia, **un 42,4% de artistas afirma que tendrá que abandonar su carrera y buscar otras formas de trabajar**. Por otro lado, un porcentaje importante muestra cierto optimismo cuando el 34,2% afirma que seguirá intentándolo y el 2,5% de los encuestados afirma que se centrará en estudiar.

Flamenco y medios de comunicación públicos

- ❑ La gran mayoría (63,3%) afirma que la programación de flamenco en la RTVE es “escasa”, casi un 32% considera que “no existe” y **solo un 1,3% la considera “correcta”**.
- ❑ **En cuanto a la radiotelevisión pública andaluza, el 78% de los encuestados considera que es “escasa”,** casi el 14% la califica de “correcta” y solo un 3,8% considera que está “muy bien”.
- ❑ Para terminar con los medios de comunicación, y para saber si las radios y/o televisiones públicas utilizan los formatos adecuados para difundir el flamenco, la gran mayoría (59,5%) considera que no, el 31,6% que “algunas radios, sí” y **sólo el 2,5% cree que las televisiones difunden el flamenco utilizando los formatos adecuado**.

El flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

- ❑ **El 96,2% cree que en España al flamenco no se le dota con la promoción y los recursos propios de un Bien Patrimonio Inmaterial de La Humanidad.**

UNIÓN FLAMENCA

*Asociación de Artistas
Profesionales del Flamenco*

INFORME

FLAMENCO Y COVID-19: El colectivo de artistas antes y después de la pandemia del Coronavirus

Unión Flamenca · asociación de artistas profesionales del flamenco · área de comunicación & marketing · noviembre 2020



info@unionflamenca.org



www.unionflamenca.org



[@UFlamenca](https://twitter.com/UFlamenca)